Año III. — Núm. 1051. EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 5 centavos PORTE PAGO Jueves 17 de agosto de 1916

TELEFONOS:
Redacción: 6300
Administración: 6299

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

La acusación contra "Crítica"

Ante el Dr. Obligado

Asistiendo a la citación del juez Obligado hizo acto de presencia ayer ante aquel letrado el director de esta hoja, señor Natalio Botana. A cortas explicaciones se concretó el acto, ya que el señor Botana redujo la interrogación del magistrado a una simple fórmula de responsabilidad.

Preguntado por el señor juez, si daba como aparecidos bajo su autorización los artículos impugnados en la acusación fiscal, el señor Botana dijo que aceptaba todo lo que sobre sí viniese a consecuencia de aquellas publicaciones.

Preguntado por el doctor Obligado "que quiénes eran los autores de aquellos sueltos", contestó el señor Botaña que no había querido ni consultar por quiénes habían sido hechos, ya que respondiendo todos ellos a un pensamiento que aceptaba como bueno, y a una doctrina que sostenía en todos sus puntos, se hacía único y absoluto responsable de su aparición en las páginas de CRITICA.

Las citadas declaraciones obviaron toda otra dilación, pues que la citación respondía a los efectos de establecer responsabilidades.

Comentando esta enérgica actitud del señor Botana, la plebe periodística o sea el gacetillero de los tribunales de "La Prensa" hace en términos hirientes una grosera alusión al respecto. Es la diferencia que media entre un director de carácter y uno que deja al arbitrio de la situación la responsabilidad de sus hechos. La actitud del señor Natalio Botana no hubiera sido imitada, en las mismas condiciones, por parte del director de "La Prensa".

De ahí que la intención hostil del comentario al llamado del doctor Obligado, no responda más que a una modalidad espiritual de sus inspiradores.

Queda, en tanto ante el señor juez que entiende en el asunto, perfectamente definida la personalidad del director de CRITICA y la responsabilidad de los artículos denunciados.

PETIT-POIS

"Al salir la novia del templo, se produjo un murmullo de admiración".

"Al entrar en el ring el hermoso tiro, fué saludado con un murmullo de admiración".

Las dos son crónicas del mismo diario difundido y literario, y véase como la fecundia de los "croniquers" se abrazan a través de las crónicas.

El doctor Cronwell está definitivamente perdido para la literatura, así nos comprueba el parrafito genial de su discurso: "la sublime ceguera de la inmortalidad".

Menos mal que el orador Lagos le habrá "semblanteado el alma" y lo convertirá al radicalismo.

Acaba de festejarse el cincuentenario de la fundación de la Sociedad Rural Argentina, lo que nos parece loable, meritorio y justiciero. Pero también hubiera sido mucho de esto acordarse de aquel señor Sarmiento, que fué iniciador y propagador de estas exposiciones.

Y vamos por fin a estar alguna vez de acuerdo con el grumete del gran diario. Protestamos contra la construcción de un templo monumental.

Aquí hacen falta escuelas y nada más que escuelas.

Hipólito hermeneútico y monumental se esfuma continuamente en las brumosidades de Micheo.

En cambio Crotto, superencarnación de lo positivamente insustancial, se prodiga por la avenida de Mayo.

El presidente electo, a pesar de haber sido especialmente invitado, no concurrió a la Exposición Internacional de Ganadería.

Que conste que es la primera oportunidad que pierde el héroe del bajo de Belgrano, de decir alguna cosa fenomenal.

Julito en aprietos

El insolvente demócrata que se adueñara de la legislatura cordobesa como un gato del ratón, para escalar las cumbres heladas pero queridas del Olimpo, está pasando por más aprietos que Ulises antes de regresar a su aldea.

No han querido los inmortales que el doctor Julio Roca tuviera la suerte que le cupo al notable sanjuanino que, habiendo pasado también una odisea poco grata se salvó, gracias a la maravillosa panacea de no ser el primero entre los que están ni el último entre los que son.

El diploma del doctor Julio Roca (¡pobre Julito, ni siquiera se le permite el paso por tan pálido aposento), es discutido teologalmente por la legislatura de Córdoba y en el senado nacional lo ponen en más aprietos que un concilio a Dios para definirlo.

El, Julito, barrunta, sin embargo, que el aprieto pasará y la cumbre conquistará.

¡Qué divina seguridad!

Capituló Stanislaw



- Pero a mí el valor no me falta, el otro día, aquí mismo, cayo una granada a mis piés, y yo me quedé tan fresco.

Como se vive en Córdoba

Otra noticia sobre la libertad y la policía

Consignábamos ayer una noticia de un pueblo de la provincia de Córdoba sobre el modo como se vive en esa provincia, donde la policía radical es dueña absoluta de vidas y haciendas.

Hoy tenemos la oportunidad de pescar otra que pone igualmente al descubierto la templanza y experiencia, como así mismo la noción que los comisarios tienen acerca de las funciones que toca desempeñar a la policía con relación a la libertad civil, garantizada ampliamente por la constitución nacional. Dice así:

Queja cotra la policía

"TOTORAL, 16. — Fué elevada una queja al superior tribunal contra el comisario general de policía por las extralimitaciones en que incurre a menudo.

Los vecinos se manifiestan descontentos de la actuación de ese funcionario, que no responde a la delicada misión que le está confiada."

No añadiremos comentario ninguno a estas sugerentes noticias, pero diremos que si fuéramos a extractar todas las que se reciben del mismo tenor, habría para llenar un album diario. Adelante los que quedan.

Maniobras riojanas

En La Rioja no hay maniobras militares, demasiado costosas, pero, en cambio, las maniobras políticas andan a la orden del día, y no muy secretamente, como requieren las funciones.

El general en jefe de estas maniobras es el doctor Agustín de la Vega, probable futuro ministro del gobierno riojano, si así se le antoja al senador Joaquín V. González, y al diputado Jaramillo, sobrino del doctor de la Vega, y que, con el querido literato, constituyen el dúo que en La Rioja manda la batuta.

Con este objeto y para tener más seguridad de no quedarse mirando a la luna de Valencia, es que el doctor de la Vega ha creído conveniente venir al llano a consultar a estos dos benefactores que han de contribuir a que ocupe un lugar en el Olimpo riojano.

Mientras tanto, el gobernador electo, doctor de la Colina (¿no habrá otro del Río, báñese ?), no dice, como Midas, esta boca es mía, por lo que las maniobras políticas en La Rioja se tornan aun más secretas...

Midas el insigne

Scarlatto ha traicionado a Midas. Scarlatto ha revelado "urbi et orbi" una escena íntima del rey asnal.

CRITICA se ha atrevido a ponerme mote. ¿Quién soy yo? ¿Quién es ella? Ella y yo. CRITICA y Midas... horror, hasta yo caigo en la impudicia de ese nombre. Scarlatto... estoy cabrero (Scarlatto calla, resignado).



Pero yo me vengaré, Scarlatto. Yo reduciré a polvo esa gente. Yo seré presidente y desde arriba pisaré el cráneo a esa víbora "prominente". (Scarlato mueve la cabeza con profunda contrición).



Porque yo estoy citibundo, Scarlatto "quiridos". Siento aquí (se toca las orejas), el peso de eso que me ha colgado CRITICA. Yo salto de "estrilo", Scarlatto. Yo soy capaz de saltar hasta la cúpula del congreso y de allí largarme abajo de puro "enrabiao" que ando.



Y para que vean, ¡zás! Así los quisiera agarrar yo a esos periodistas que me llaman burro. Así, para que aprendan. Yo les hundiría el estómago de un cabezazo. Entonces sí que me dirían ¡qué bruto! y con razón.



Pues, fíjate, Scarlatto de mis entrañas, si me sobra energía para combatir con todo el mundo. ¡A puñetazos, sí señor, a puñetazos, soy capaz de resolver los asuntos. (Scarlatto pone una cara "semifusa" y tiembla adrede, de los pies a los pelos del jopo).



Todo eso haría yo contra CRITICA, pero viendo que es imposible por hoy no quiero "ver" más nada y me vendo los ojos con mis propias orejas. ¡Chau, Scarlatto, de mi corazón!

(Y Scarlatto se vino en seguida a contarnos lo que había pasado).

Los diplomáticos



He aquí, pues, una espléndida caricatura que le ha hecho a nuestro ministro en España, el genial Bagaria. (Bagaria, no es el diplomático, es el dibujante).

La cruzada contra los imperios centrales

LA BATALLA DEL SOMME

IMPORTANTES PROGRESOS DE LOS ALIADOS

El pabellón italiano en Gorizia

Grandes duelos de artillería en el Ancre

Ocupación de Zlota-Lipa por los rusos

NUEVOS EXITOS FRANCESES

PARIS, 17. — El comunicado oficial dice así:
1——6V- Ss T bgkq rr aha hradda

"En el frente del Somme, después de una intensa preparación de artillería, realizamos esta tarde varias acciones ofensivas que nos permitieron obtener importantes ventajas.

"Al norte de Maurepas, en cooperación con las tropas británicas, nos apoderamos de toda una línea de trincheras alemanas sobre un frente de 1500 metros de largo que llega hasta ciertos puntos del camino de Guillemont a Maurepas.

"Al sur de Maurepas, en un frente de dos kilómetros de extensión y de 300 a 500 metros de profundidad, nuestra infantería ocupó todas las posiciones enemigas en el camino de Maurepas a Clery, después de una animada lucha.

"Las pérdidas del enemigo son considerables.

"Las dos operaciones fueron brillantemente dirigidas y rápidamente realizadas. Esta doble circunstancia nos permitió tomar prisioneros, cuyo número aun no se conoce.

"Al sur del Somme y al sur de Belloy-en-Santerre, a la misma hora, atacamos y tomamos una porción de un sistema de trincheras enemigas poderosamente organizado sobre un frente de 1200 metros de largo. Hicimos 50 prisioneros.

"En el resto del frente hubo intermitentes cañoneos".

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 17. — Ayer apareció el siguiente comunicado:

"Exceptuando algunos pequeños encuentros de infantería en las inmediaciones de Pozieres, donde nuestra línea ha sido consolidada, no se han producido hechos de importancia en nuestro frente.

"Anoche hubo un violento duelo de artillería entre el Ancre y el Somme".

LOS MOSCOVITAS TOMAN NUEVAS POSICIONES

PETROGRADO, 17. — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En el Zlota-Lipa, al sur de Brzezany, ocupamos algunos puntos en la orilla oeste del río. El enemigo reanudó sus contrataques, impidiéndonos momentáneamente seguir avanzando.

"En la región de la desembocadura del Zlota-Lipa, a lo largo del Dniester, nuestras tropas avanzan combatiendo.

"El enemigo presenta una desesperada resistencia en el río Bystrica.

"Ocupamos la ciudad de Solotwina y la aldea de Griava, al sudoeste de aquelal ciudad.

"En las regiones de Delatyn y Vorokhta, el enemigo, debido a nuestra presión, se retira hacia el oeste. Hemos tomado una serie de alturas al oeste de Vorokhta y Ardzemoz.

"En dirección a KKirlibaba, en la región de Capul, las tentativas del enemigo para reanudar la ofensiva fueron frustradas por nuestro fuego.

"Los ejércitos del general Brusiloff, desde el 4 de junio hasta el 12 de agosto tomaron 7757 oficiales y 350.745 soldados prisioneros, 405 cañones, 1326 ametralladoras, 338 lanzabombas y lanzaminas y 292 carros de pólvora"

RAID AEREO

ROMA, 17 — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"En el Carso y en la zona montañosa al este de Gorizia, nuestra artillería y morteros de trinchera se mantuvieron activos. La infantería actuó con éxito, conquistando las trincheras enemigas en las faldas del monte Pecinka, y en las cercanías de Santa Caterina y San Marco hicimos 353 prisioneros, entre los cuales figuran 11 oficiales.

"En el resto del frente ha habido los acostumbrados ataques del enemigo, que fueron todos rechazados.

"En las laderas del monte Mosciagh (meseta de Asiago), efectuamos un raid contra las trincheras austriacas bajo el fuego de la artillería pesada del enemigo. Dañamos las obras de defensa del enemigo y regresamos con varios prisioneros sin ser molestados.

"Catorce aeroplanos Caproni, escoltados por un Nieuport, bombardearon ayer el ferrocarril y los establecimientos militares cerca de Prevacina y la estación ferroviaria de Dornberg, haciendo caer dos toneladas y media de explosivos con buen resultado.

"A pesar del fuego del enemigo, todas nuestras máquinas volvieron indemnes".

ECOS DE LA TOMA DE GORIZIA

ROMA, 17 — Las municipalidades de Palermo y Pavia enviarán delegaciones a Gorizia con el encargo de obsequiar con la bandera nacional a la nueva ciudad italiana.

DESAVENENCIAS ENTRE PRISIONEROS HUNGAROS Y AUSTRIACOS.

ROMA, 17 — Informaciones del frente dicen que entre los prisioneros que no han sido aun internados se producen frecuentes riñas entre húngaros y austriacos, quienes se inculpan mutuamente de la responsabilidad del desastre militar del imperio.

Los húngaros manifiestan sin reparo e ldeseo de que la guerra tenga por primer resultado la separación de Hungría de Austria.

INACCION ALEMANA

PARIS, 17 — La inacción del enemigo, que no intentó ningún grande esfuerzo para reapoderarse de las posiciones que los franceses conquistaron entre Hardecourt y el río, es debida probablemente a la necesidad para él de reconstruir las unidades de choque, que han sido diezmadas.

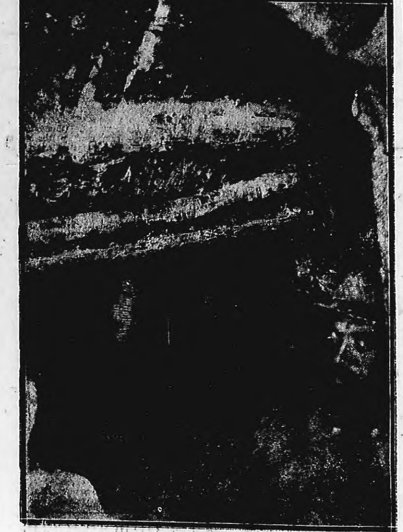
Los contraataques que opone a la progresión francesa en el sector del Somme son, en efecto, gradualmente más espaciados.

La tregua ha permitido a los franceses organizar inmediatamente el terreno conquistado para la defensiva y preparar nuevas presiones.

Los británicos, sostenidos por un fuego formidable de artillería, lograron, después de una lucha encarnizada, reapoderarse de unos elementos de trincheras dodne los alemanes habían sentado pie el domingo pasado, quedar dueños de ellos y hasta proseguir su avance más allá.

El diario "Le Petit Parisien" dice: "Los ingleses se han apoderado de la granja de Mouquet, sobre la altiplanicie de Thiepval, que era el último observatorio del enemigo sobre las líneas británicas".

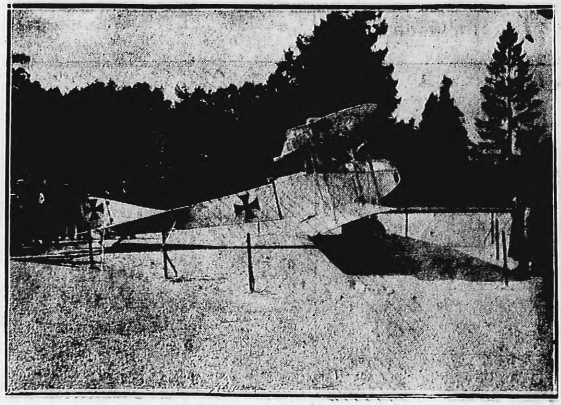
La eficacia de las operaciones de detalle de los franceses en el sector de Verdun continúa afirmándose.



Zapadores franceses abriendo un túnel

?

15 - 25



Un "Fokker" alemán capturado por los aviadores franceses.

La espantosa miseria de los prisioneros rusos

Los diarios aliados y neutrales acaban de reproducir con emoción un llamamiento angustioso que los prisioneros rusos en Alemania han pedido enviar y en el que piden que las almas caritativas de todos los países acudan en su ayuda endulzando un poco su miserable existencia.

Es un hecho comprobado que los soldados rusos prisioneros en Alemania son mucho más desgraciados que los demás. Incultos la mayor parte, profundamente candorosos y buenos arrancados a sus campos o a las estepas, deprimidos por una campaña terrible, llegan extenuados de fatigas, desorientados ante lo desconocido y sin comprender una palabra de alemán. Fácilmente se convierten en víctimas preferidas de los feldwebels brutales. Además, estos prisioneros no reciben de su casa ni dinero ni provisiones. La mayor parte no saben escribir. Rusia es un pueblo inmenso; el contacto con la familia se rompe, pues, prontamente y por otra parte es generalmente tan pobre, que sería inútil dirigirse a ella. Los guardianes se aperciben pronto de este aislamiento...

Una información abierta per el "Rouskoie Slove", basada sobre los relatos y cartas de los prisioneros, y el testimonio de los evadidos o de los heridos graves que han vuelto a Rusia indican las etapas del martirio de estos miserables. Los relatos y los testimonios de los prisioneros ingleses y franceses han venido después a completar el cuadro, que es espantoso.

El suplicio comienza en el momento mismo en que embarcan. Ocenta de estos desventurados, hambrientos, cubiertos de harapos, a menudo heridos, son encerrados en un vagón que a lo sumo podría contener veinte. Apretados los unos contra los otros, ven cerrarse la portezuela irrevocablemente. No pueden ni estirar sus miembros ni siquiera acurrucarse, pero se consuelan pensando que el viaje será corto. En tanto el tren rueda con una marcha lenta. Pasa un día, ningún alimento; en el vagón empieza a faltar el aire.

La noche lega: los cautivos — aquellos que pueden — pegan sus bocas a las rendijas de los muros para aspirar un poco de brisa fresca. A la mañana siguiente, una parada. Un rayo de esperanza ilumina la frente de aquellos desventurados. Pero el tren parte de nuevo. Siguen sin comer y el aire se enrarece cada vez más. Algunos heridos se desvanecen. El tren marcha siempre y así durante tres días y tres noches.

Durante estos viajes, muchos de los cautivos mueren de inanición o de asfixia. Pero sus cuerpos, sostenidos por los de sus camaradas, no pueden caer y los cadáveres junto a los vivos la cabeza inclinada sobre el hombro, ruedan hacia el interior de Alemania.

Allí esperan a los prisioneros unos barracones de madera o unas cuevas que los mismos prisioneros vacan con sus propias manos. Es el caso, por ejemplo, de Schneidemulk, aldea prusiana, compuesta de 20.000 habitantes y situada entre la frontera rusa y Berlín. Allí, durante mucho tiempo, todo el equipo de los prisioneros se reducía a una pequeña marmita. En esta marmita recibían la comida, lavaban la ropa y con ella tuvieron hasta que levantar su choza...

La enérgica intervención de los embajadores de los Estados Unidos y de España ha obligado después a Alemania a introducir algunas mejoras.

En cuanto a los alimentos, resultan insuficientes y abominables. El régimen alimenticio de los alemanes, es, por otra parte, suficientemente conocido para volver a ocuparnos de él.

En el gran diario de París "Le Temps", un médico francés que residió durante varios meses en un campo de prisioneros en Alemania, acaba de dirigir a Francia un llamamiento apremiante a fin de que sean enviados regularmente algunos víveres a los campos de prisioneros rusos. Este médico señala después diferentes casos, entre otros el de algunos desventurados que diariamente husmean entre los desperdicios, disputándose vorazmente los detritus.

Otro testigo, un hombre verdaderamente ilustre, Máximo Kovalevsky, cuenta a ese propósito una historia cruel.

"Algunos prisioneros rusos fueron privados de comida durante dos días: con gran estupefacción suya vieron un día que les entregaban varios platos llenos de carnes. Iban a comérsela, cuando los oficiales soltaron varios perros hambrientos a los que habían dejado sin comer desde hacía algún tiempo para este objeto. Los animales furiosos se lanzaron sobre los cautivos, arrancándoles la carne de entre los dientes, y entablándose una verdadera lucha. A este espectáculo horrible los oficiales se reían.

Los alemanes han ideado también un sistema salvaje de represión. Hay que citar como muestra dos de sus instrumentos de tortura.

El primero de estos instrumentos es una gran caja de estaño en forma de féretro. El condenado, bien amarrado, es introducido en la caja que luego se cierra herméticamente para que no pueda entrar el aire. Bien pronto el desgraciado comienza a asficiarse y pierde el conocimiento. Entonces los soldados obren el féretro, hacen volver de su desmayo al paciente, le dan a beber un fortificante y lo encierran de nuevo en la caja infernal.

El otro procedimiento es más atroz todavía. Se trata de un poste al cual han adaptado todo un sistema de cuerdas finas que pueden sostener un hombre. El condenado sube sobre una escalera y lo amarran contra el poste. Una vez amarrado retiran la escalera y el prisionero de guerra queda suspendido. Las cuerdas le entran en la carne, los miembros se estiran bajo el peso del cuerpo. Los soldados más resistentes no pueden soportar esta tortura más de dos horas y se desvanecen. Entonces los bajan del poste, les hacen recobrar el sentido y a la mañana siguiente la tortura comienza de nuevo.

El gobierno ruso ha protestado violentamente cerca de los embajadores neutrales, contra el odioso régimen infligido a sus soldados. El rey de España y la reina de Holanda se han conmovido y han hecho presión sobre el gobierno de Berlín.

¿Lograrán algún resultado? Hay que esperar que sí, ante la inmensa emoción que ha provocado en toda la prensa neutral. Sería de desear también que Rusia instituyese para apoyar las reivindicaciones diplomáticas un sistema de represalias despiadado y terrible.

Propaganda inglesa

Desde el principio de la guerra, los ingleses han organizado, en defensa de su causa y la de los aliados, un sistema de propaganda tan extenso como admirable.

Ya hemos hablado con frecuencia, en esta revista, de esa propaganda británica y hemos reproducido también buenos extractos de varios de los opúsculos que la constituyen.

Casi todos los folletos, y ya suman docenas, son traducidos a los principales idiomas, y las traducciones son notables por su fidelidad, su corrección y también por su belleza literaria.

Como texto o como sustancia las publicaciones inglesas, que emanan de escritores y publicistas de renombre y de legítima autoridad, son de lo más eficaz que pueda desearse. Hechas con una distinción impecable de pensamiento, con un método de polémica mantenido siempre a un alto nivel de caballerosidad y de nobleza, con acopio de sana y fuerte doctrina y con erudición segura y de buena ley, deben haber ganado muchos prosélitos a la causa de los aliados, porque se necesitaría en verdad o ser torpe o ser perverso para no rendirse ante la evidencia de la justicia y del derecho que los ingleses y sus aliados defienden en esta tremenda guerra contra un pueblo para el cual la calificación de bárbaro resulta demasiado suave, ya que, en su actuación toda durante la contienda, ha sobrepujado en deslealtad, en perfidia y en salvajismo todo cuanto los "Bárbaros" de que habla la historia habían hecho en épocas en que la cultura humana era aún incipiente y limitada.

Recientemente nos han llegado tres folletos: "El asesinato en el mar", por M. Archibald Hurd, "Los horrores de Witemberg", informe oficial del gobierno británico, y "La matanza de los inocentes", por D. Enrique Pérez, concernientes a los asesinatos y actos de cruel ferocidad perpetrados por los alemanes y austriacos en los mares en ciudades abiertas en los campamentos de prisioneros etc., y su lectura hace estremecer de horror, porque están los relatos apoyados en pruebas irrecusables. ¡Cuán en lo hondo de las almas rectas y sensibles se grabará el recuerdo de esos rasgos de fría y científica barbarie que los alemanes han prodigado con un cinismo salvaje y repugnante!

Y como ya puede abrigarse la casi completa seguridad de que los alemanes serán vencidos y humillados, se vislumbra también la suerte que espera a ese pueblo que bien ganado tendrá el nombre del pueblo maldito.



Llegada a París de un contingente de tropas coloniales anamitas.

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Imposición de las listas negras

Droguería "La Estrella"

HIRSCHBERG & Cía. Limitada

PETERS HERMANOS - PRODUCTOS ALEMANES

LA LISTA NEGRA

Está en el ambiente la razón y la victoria de las listas negras. Se han penetrado de su esencia hasta los que las combatieron y es un placer de nuestra parte hacer notar ese favorable cambio.

Teníamos, por otra parte, la seguridad absoluta de que en un momento u otro iban a pesar en la situación del país nuestras razones. Ellas se han impuesto al fin, y magüer el espíritu hostil de algunos argentinos, las listas negras van camino del reconocimiento universal.

Es que no podía ser menos. Nadie se beneficia más con la anulación del comercio alemán que la industria argentina misma. Estábamos ahogados por la producción desvalorizada y fuera de competencia, de Alem: 'a.

Los colorantes que tenía en nuestras selvas la materia prima, no había ni que pensar en fabricarlos aquí, pues nadie podría rivalizar con los del imperio teutón. Les mandábamos las maderas para que lo hicieran y luego teníamos que comprarles las tintas hechas con esas mismas maderas. Y eso que el quebracho colorado de la región oeste del Chaco es el mejor del mundo!

Con cualquier otra materia se precisan 180 días para curtir. Con el quebracho colorado especial se hace el mismo trabajo en ¡48 horas! Alemania nos segaba todas esas fuentes de recursos.

Desde que se declaró la guerra, la región del norte ha entrado en un período de actividad asombrosa. Trabajan más de diez fábricas de tanino y se construyen otras. Hay un movimiento que jamás hubo. Todo el Chaco se mueve y los bosques se llenan de gentes y los pueblos de alegría y aspectos nuevos. El cereal mismo que se creyó por los suelos debido a las listas negras. Ahí anda ahora por las nubes debido a la Entente que lo compra y lo paga como jamás lo pagó Alemania.

Toda actividad depende de la buena inteligencia con esos bravos pueblos que han contribuído a fundar nuestra propia nacionalidad. Las palabras de Grey, que tuvimos la suerte de presentir y anunciar con anterioridad, bastan a sellar esta unión provechosa: "Me permito creer que no es con las firmas (alemanas) inhibidas que la República Argentina ha de lograr prosperidad." Hoy se comprende la "verdad de las listas negras" y estamos bien.

Droguería La Estrella

Poco a poco la luz se hace sobre los enemigos ocultos, y al descubierto quedan con todos sus artes y recursos malos. La droguería La Estrella, centro despótico de la capital, ante el que tenían que someterse o perecer los boticarios, adquiere día por día sus justos y naturales relieves. Práctica y capital han resultado alemanes, y de ahí que mientras moralmente eran tiránicos e implacables, comercialmente resultaban peores, pues imponían "sus precios" y se acabó. La comandita teutona marcaba lo que se le antojaba a las drogas y el que quería que las comprase y el que no que se fuese. Todo esto lo hacía en combinación con un socio o representante que tenía en París el señor Gabriel Fermé.

El contraste, pues, no puede ser más hiriente. Una sociedad alemana que se vale de la guerra para imponer precios exorbitantes a los boticarios y nutriéndose de París e Italia.

Es un caso que no podrán menos de observar los gobiernos aliados. La conferencia económica de París ha sido terminante en esta paz, estamos seguros que se procederá enérgicamente.

La casa Lutz, Ferrando y Cía.

He aquí otra casa que representa un flagrante contrasentido. Austriaca de pura esencia, se surte (o se surtía) de las capitales aliadas más importantes.

Aparatos de óptica, lentes, radium, teodolitos, máquinas fotográficas, todo lo que expende la casa lo ha recibido de Francia, Italia e Inglaterra.

Apenas si en una proporción mínima ha orientado hacia Norte América sus últimas compras.

La casa, sin embargo, gira bajo capitales austriacos y turcos y sus propietarios conspiran abiertamente en contra de los aliados. Han llegado a hacer circular la noticia de que ellos están muy bien con los ministros aliados y que no tienen nada que temer.

Interpretando anticipadamente el pensamiento de esos caballeros, decimos que no es cierto tal afirmación. Lutz, Ferrando y Cía. han andado con unos papeles que querían hacer pasar por expresión de la verdad, pero nadie les ha creído, y eso es todo lo que hay en el asunto

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)
LUTZ, FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Palllot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Palllot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.
tivado.

Hirschberg y Cía. Lda

Aparecen como los hongos las casas alemanas distrazadas de aliadas. La firma de Hirschberg y Cía. ha servido como pantalla a muchas operaciones alemanas.

Ellos mismos son teutones declarados y en vano es que alcen banderas aliadas en sus casas; el que los conoce "por dentro", sabe que echarían campanas al vuelo si los alemanes destruyesen Londres o penetrasen en París. No hay dudas ni términos medios con la firma ésta. Todo el personal es teutón y toda la vida de la casa ha estado dedicada al proteccionismo germano. Es una de las casas abonadas a "La Unión", con agregados periódicos que en forma de donación hacen a los que "realizan la hermosa campaña contra los pérfidos ingleses". Esa es la catadura de la firma Hirschberg y esa es la única verdad interior de la sociedad comercial.

Lo demás es simple figuración y ruido de propósito, hecho para ensordecer a los que felizmente oyen muy bien y distinguen el acento alemán desde lejos.

Peters hermanos

Ayer decíamos que "se había incluído en la lista negra a los Peters. Estábamos equivocados. Queríamos decir "en la lista negra de productos", porque allí están los Peters y no en la otra, donde todavía no figuran como socios honorables de todos los alemanes enemigos.

La lista negra de productos es tan eficaz como la otra.

Los aliados saben que los artículos que figuran allí son enemigos y no los compran. Esto es suficiente para castigar a los alemanes.

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ"
"SELZ"
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA
DE ELECTRICIDAD.
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
PRDUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
MENTA "PIPERITA"

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

LA MINUTA SOBRE LOS SUCESOS DE RESISTENCIA

El gobernador Gancedo de la Ceca a la Meca

Sobre la reelección proverbial

El señor Melendez, personaje influyente

Lo habíamos previsto. Ante la indiferencia del ministerio del interior y de la dirección general de territorios, reaccionaría la cámara, atenta a esclarecer los últimos ruidosos acontecimientos deplorables que tuvieron por teatro las gobernaciones del Neuquén y del Chaco. Ahora es el señor gobernador Gancedo, bajo cuya administración se perpetró el atropello a la comuna de Resistencia. En sí mismo el caso se explica. El señor Gancedo es radical, hacía política radical en tierras remotas, y descontaba el apoyo de la mayoría radical en la cámara. En cambio socialista es la comuna de Resistencia y necesariamente con ella debía chocar el oficialismo chaqueño. A instancias del diputado Bunge, concurrirá pues el señor Ortiz, ministro del interior, para proporcionar los informes del caso. La diputación radical hubiera querido ahorrarle al señor ministro — correligionario consecuente — este leve molestia inconveniente, No escatimó esfuerzos. Sólo que al rectificar la votación — y cuando la fortuna parecía protegerlos — la mayoría apoyó la moción del diputado Bunge. Luego el señor Ortiz, puede proteger públicamente al gobernador del Chaco, primer responsable del atropello a la comuna de Resistencia

El señor Meléndez, personaje influyente

Al señor Meléndez, comarcano acaudalado del territorio, del Chubut, le interesa la reelección del actual gobernador Lamarque. Si el señor Meléndez fuera un personaje influyente, más allá de la clásica legua a la redonda del lugar donde se radicara hace mucho tiempo, es posible que reeligiera el ejecutivo al señor Lamarque. Lamentable parécenos entonces que sus solicitaciones extramuros del territorio, carezcan absolutamente de importancia. Y aún cuando los secunden "cien voluntarios", al gallarín le saldrán sus presunciones...

La desdicha del señor gobernador que se va para no volver es irremediable. La comisión de acuerdos del senado ha hecho suya la protesta de los vecinos del Chubut, sabiéndola fundada y descontando la exactitud de las múltiples denuncias que ante el ministerio del interior se vienen formulando.

De esta suerte, fácil es valorar la influencia del señor Meléndez, conquistador pacífico del territorio patagónico en complicidad con el gobernador Lamarque, que ya nunca más será reelecto. Pero en medio a sus infortunios el testimonio de un súbdito adicto debe constituir a fé un motivo para justificar sus postreros envanecimientos.

En plena espectativa

Esta es la actitud por la cual ha optado el señor Ruiz Moreno, director general de territorios nacionales. Desde el comienzo de las investigaciones para determinar el estado de desgobierno en que se encontraban los territorios — que coincidió con el comienzo de nuestra campaña, honrosa circunstancia por cierto — este funcionario se limita a observar. Mira pasar las cosas deja a la cámara hacer, como antes a los gobernadores. Pero la fortuna no ha de acompañar toda la vida al señor Ruiz Moreno. También a él le llegará su San Martín, y acaso sea pronto.

Regreso del comisionado al Chaco

Ha regresado el señor Bledma, comisionado por el ejecutivo para intervenir la gobernación del Chaco. Vuelve después de haber examinado juiciosamente la situación del territorio, en la actualidad confiado al secretario de gobierno señor Federico Uriburu, quien sustituye al señor Gancedo en sus funciones. l señor gobernador, indudablemente, el regreso del interventor ha de intranquilizarlo. Sólo cargos en su contra habrá podido recoger el enviado del ejecutivo durante su estada en el Chaco, y de esos cargos pondrá en posesión esta tarde al ministerio del interior.

Despues de haber sembrado



LA COSECHA

Poetas, cuentistas y filósofos
SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Divagaciones de lo efímero.

Parpadeaban por el azur las estrellas, cuyas luminosidades ponían entre las glicinas una estela a modo nupcial. Había en el ambiente un perfume que, en mérito de ser sutil, tornábase inefable. Era así hora de ideación y de encanto y como de exprofeso, para evocar una reminiscencia, amortiguándose con el correr de la vida. De esta manera fué trasuntando el conjunto una fuerza emotiva que al identificarse con nuestros espíritus se hizo emoción progresiva.

El poeta siguió las espirales de su cigarro hasta que su vista pendió indefinidamente en el espacio. La asociación de ideas debió ser exquisita, pues en su rostro se explayó una sonrisa de plenitud. El poeta soñaría en su Arcadia, en aquella Delos lejana donde un sabor añejo y un recital de pífanos, constituirían sus principales atributos. Regia arquitectura para hilvanar un madrigal en hecatombe saturnesca...

Titilaban las estrellas por el azur y el patio aparecía como decorado por dijes de argento. El poeta yacía como ensimismado y la densidad del humo adquirió contornos de dosel. El poeta seguiría soñando con el dios Pan y el rico vino que las vendimiadoras del Lacio volcaban de sus cáliz en el ánfora de la inspiración. El mundo quizá se transfundía en el estrado de la belleza y el hombre depondría su vano oropel como un holocausto del nuevo vivir. No más dolor habría en aquel lapso de esa nueva civilización, él no sería estrujante ya que la igualdad legislaría repartiendo sus dons con prodigalidad unánime, pues en el mundo había de todo y nadie absolutamente nadie, debía escasear de sus frutos. ¡Aquello debía ser ideal! Una unidad de sentir y una aspiración idéntica. Las rencillas no existirían, habiéndose desplazado desde que la Concordia dictaminaba con equidad para todos y el hombre no tenía por qué vociferar su protesta. El colectivismo era el patrón y el hombre, como el buey eran libres... y sólo sabríanse gorgojos ante las leyes de la Naturaleza.

Cuando el poeta se despertó y el perfume inefable se había aventado con el céfiro y el claror diurno sinfonizó en el abiente las estrellas ya no titilaban por el azur. Entonces supo que aquello era un sueño, que el mundo continuaba siendo fatalmente malo ya que la bestia dormita eternamente en el fondo de nuestra mísera personalidad en medio de ese barniz que significa "cultura"..... Miró el reloj y corrió a su empleo donde pagó el tributo de su sueño idílico el descuento por haber llegado tarde... ¡Qué dirían las musas! Posiblemente instaladas en el Olimpo, reirían como reía el exético Luciano instalado en la tierra ante la candidez de los helénicos.... .

Carlos Aureliano Miranda.

Mármol en vez de cristal

Un periódico científico de Cristianía dice que un ingeniero alemán ha descubierto una preparación que pone translúcidas las hojas de mármol cuyo espesor no pasa de dos milímetros y por consecuencia permite emplearlo en vez de cristal esmerilado.

La luz que atraviesa estas láminas es mucho más suave y agradable que la que pasa a través del cristal esmerilado. Además, como el mármol absorbe el calor, las vidrieras de mármol ofrecen en verano la ventaja de no producir una elevación considerable de temperatura en los locales que las tienen.

Golpe de efecto

POR SIERRA DE LUNA



—Aprovechemos la ocasión ahora que nadie me ve... ¡Qué farabutis son los dueños de algunas casas!...



—El gallego — Pero ¡qué "desahogaos" son algunos señoritos!... Yo corto los alambres del tapón.



—Encantadora Matilde, ¿seré tan afortunado que me favorezca con este vals que preludia?



(La soirée en pleno) — Pero ¿qué pasa?

La caja de seguridad de Krupp

Se dice que la casa Krupp acaba de construir en sus inmensos talleres de Essen una caja o arca para valores a toda prueba contra los ladrones. Se han hecho allí varios experimentos para demostrar que son completamente invulnerables dichas cajas. Uno de estos consistió en someter las planchas de la nueva caja a la acción de una llama oxiacetilénica. Para hacer a la plancha una pequeña perforación se consumió una cantidad bastante grande de acetileno y de oxígeno, necesitándose tres cuartos de hora para la operación, de lo que se dedujo que para producir una abertura suficiente para una mano de mujer se necesitaría una cantidad enorme de oxígeno y de acetileno y la empresa requeriría más de seis horas.

LA TEORIA DE UN AMARRETE



El viejo al hijo que quiere ir de garufa:
—Tomá esos veinte centavos y no olvides, hijo mío, que el dinero no se hace nunca la felicidad de los hombres...

Cuadro realista

Juan y Margot, dos ángeles hermanos
que embellecen mi hogar con sus cariños,
se entretienen con juegos tan humanos
que parecen personas desde niños.

Mientras Juan de tres años, es soldado
y monta en una caña endeble y hueca,
besa Margot con labios de granado
los labios de cartón de su muñeca.

Lucen los dos sus inocentes galas,
y alegres sueñan en tan dulces lazos:
él, que cruza sereno entre las balas;
ella, que arrulla un niño entre sus brazos.

Puesto al hombro el fusil de hoja de lata,
el kepis de papel sobre la frente,
alienta el niño en su inocencia grata
el orgullo viril de ser valiente.

Quizá piensa, en sus juegos infantiles,
que en este mundo que su afán recrea,
son como el suyo todos los fusiles
con que la torpe humanidad pelea.

Que pesan poco, que sin odios lucen,
que es igual el más débil al más fuerte,
y que, si se disparan, no producen
humo, fragor, consternación y muerte.

¡Oh, misteriosa condición humana!
Siempre lo opuesto buscas en la tierra;
ya delira Margot por ser anciana,
y Juan, que vive en paz, ama la guerra.

Mirándoles jugar me aflijo y callo:
¿Cuál será sobre el mundo su fortuna?
Sueña el niño con armas y caballo,
la niña con velar junto a la cuna.

El uno corre de entusiasmo ciego,
la niña arrulla a su muñeca inerme,
y mientras grita el uno: fuego, fuego,
la otra murmura triste: duerme, duerme.

A mi lado ante juegos tan extraños
Concha, la primogénita, me mira:
¡es toda una persona de seis años!
que charla, que comenta y que suspira!

¿Por qué inclina su lánguida cabeza
mientras deshoja inquieta algunas flores?
¿Será la que ha heredado mi tristeza?
¿Será la que comprende mis dolores?

Cuando me rindo del dolor al peso,
cuando la negra duda me avasalla,
se me cuelga del cuello, me da un beso,
se le saltan las lágrimas y calla.

Sueltas sus trenzas claras y sedosas,
y oprimiendo mi mano entre sus manos,
parece que medita en muchas cosas
al mirar como juegan sus hermanos.

Margot que canta en madre transformada,
y arrulla un hijo que jamás se queja,
ni tiene que llorar desengañada,
ni el hijo crece, ni se vuelve vieja.

Y este guerrero audaz de tres abriles
que ya se finge apuesto caballero,
no logra en sus campañas infantiles
manchar con sangre y lágrimas su acero.

¡Inocencia! ¡Niñez! ¡Dichosos nombres!
Amo tus goces, busco tus cariños;
¡cómo han de ser los sueños de los hombres
más dulces que los sueños de los niños!

¡Oh mis hijos! No quiera la fortuna
turbar jamás vuestra inocente calma,
no dejéis esa espada ni esa cuna:
¡cuando son de verdad, matan el alma!

Juan de Dios Peza.

Travesías largas en botes pequeños

El explorador Sir Ernesto Shackleton ha hecho un viaje de 750 millas en un barco de siete metros escasos de largo, con el fin de buscar auxilio para sus acompañantes que quedaban en una hondonada de hielo, en una isla del Océano Antártico.

El mar de Weddell donde el explorador ha realizado la mayor parte del peligroso viaje es una de las áreas oceánicas más inhospitalarias que existen en el globo por las nevadas, el granizo, los hielos y las corrientes traidoras. Estos factores son los que dan carácter verdaderamente maravilloso, pues en cuanto a duración se ha hecho por necesidad viajes mucho más largos, pero bajo más favorables auspicios.

Por ejemplo, hace algunos años, tres muchachas indígenas fueron en una canoa desde Tuamotú a la costa nordeste de Australia, a remo y a vela, recorriendo de siete a ocho mil millas, pero en el curso de su viaje pudieron hacer escala en más de ochenta islas para reportarse de víveres.

La tumba de Pablo y Virginia

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS DOS AMANTES

¿Quién no ha oído hablar de aquel modestísimo hogar donde reinaban la inocencia, la alegría, la amistad, la sencillez, el más puro de los amores entre dos adolescentes? ¿Quién no ha oído hablar de Pablo y Virginia?

En un rincón de la isla Mauricio o isla de Francia, en donde Bernardino de Saint Pierre nos describe las delicadas, tiernas y sencillas escenas de su obra maestra, traducida a todos los idiomas civilizados. Allí se deslizó la vida sencilla, pura, inocente y amorosa de los dos jóvenes entre unos riscos y bosques casi vírgenes, allí pinta la felicidad que trae la virtud, la triste separación al partir Virginia para Francia, los lamentos del amante joven lejos de su amor, la alegría al tener noticias de su regreso, el naufragio del buque cerca de la costa donde aguardaba Pablo, la muerte de la muchacha, la pérdida de la felicidad en aquel rincón tropical tan lleno de recuerdos.

En el jardín de Pamplemousses de la isla Mauricio existía hasta hace algunos años un pequeño monumento llamado la tumba de Pablo y Virginia que reproducimos en nuestro grabado.

Verschuur, en uno de sus viajes visitó la isla y quiso conocer la verdadera historia de los adolescentes amantes. Oigamos lo que dice el curioso viajero.

—Sentí irresistible deseo de asegurarme si aquellos simpáticos muchachos habían existido y con ese objeto pregunté a los más viejos habitantes de la isla y a los descendientes de las familias que la habitaban en el último tercio del siglo XVIII.

Hubiera sido una satisfacción inmensa para mí el ver confirmados todos los destellos de la sentimental novela, y tal es el poder de la ilusión evocado por el libro, que sentí una decepción dolorosa al cerciorarme de que Pablo y Virginia no habían existido más que en la imaginación del poeta.

A pesar de todo esto, no cabe duda de que la pastoral del escritor francés tenía algún fundamento, y estaba basada en ciertos hechos reales acoplados a los recuerdos personales del autor.

Bernardino de Saint Pierre estuvo en la isla desde 1768 hasta 1770 y en una de sus publicaciones se encuentra el relato de sus impresiones y aventuras personales durante los diferentes viajes que hizo en el país.

Estos recuerdos forman parte de la génesis de un idilio, mientras que el episodio más emocionante del drama, el del naufragio del buque en los arrecifes de la isla de Ambre es un hecho histórico que consta en los archivos de la referida isla.

El buque "Saint Geran" que volvía de Francia naufragó en la noche del 18 de agosto de 1744 en la costa de la isla de Ambre donde se destrozó por completo. Dos novios que venían a bordo perecieron ahogados, como casi toda la tripulación, cuyos cadáveres arrojó el mar a una ensenada que aun se conoce en la isla con el nombre de bahía de la Tumba. En este mismo sitio es donde, el autor del libro dice que halló Pablo el cadáver de Virginia enterrado en la arena.

La llamada tumba de Pablo y Virginia no era en su origen sino un monumento simbólico del que la imaginación se apoderó para perpetuar la obra del gran escritor. Del citado monumento, que es el que reproduce nuestro grabado ya no queda sino el zócalo.

Cerca de la estación del ferrocarril, se ve aún el basamento de una sepultura, sobre la cual en otro tiempo se podían admirar dos estatuas que representaban a los dos amantes.

El amor alemán



—Toy atorator de la pelleza femenina... ¡oh, la belleza en la mujer istá toto!...



...pir eso elegí para esbosa a la siñirita Brockmann a quien tengo el gusto de prisentar a ostedes.

EN EL ENTIERRO DEL VIEJO



—Yo conocí a su padre, amiguito. El pobre tenía su amigo íntimo al cual usted se parece extraordinariamente...

La vejez del mueble curada

Los muebles pulidos, sobre todo los de superficies obscuras como los de nogal, el roble antiguo, la caoba, pierden la suavidad y la lisura de su superficie, por los golpes que con el uso reciben presentando marcas y hoyuelos que los afean. Estos defectos, de rascaduras y concavidades es difícil hacerlos desaparecer cuando no se conoce el secreto y facilísimo, sin gasto alguno y sin el menor aprendizaje en cuanto se conoce el procedimiento.

Es sencillísimo si se sigue el método siguiente:

Lo primero que hace falta es una hoja de papel secante la cual se dobla en cuatro hojas las cuales se empapan bien en agua, pero procurando que no gotee para lo cual se le deja que escurra la cantidad superflua de líquido. Se tiene preparada una plancha a la temperatura que se necesita para planchar un traje o una prenda de ropa blanca y después de colocar el papel secante mojado, sobre la madera arañada o abollada se aprieta fuertemente con la plancha caliente. Cuando el papel se haya secado, se examina la superficie y se verá que los hoyos se han rellenado considerablemente.

Cuando estas cavidades son muy grandes se repite la operación dos o tres veces y aun más. Cuanto más profunda sea la cavidad más aplicaciones del papel y de la plancha ha de necesitar, pero como el remedio no tiene nada de complicado, un poco de paciencia puede hacer de la superficie de una mesa arañada, llena de bollos y hoyos, afeada por el uso, una superficie lisa y de agradable aspecto.

El resultado es sorprendente y los veladores, mesas de te, aparadores, etc., quedan como nuevos, desapareciendo estas marcas, sobre todo, si se da al mueble, después de planchado,

La muerte ansiada

En tus caricias se advierte
Que tienes erudiciones
Malignas, y perversiones
Que conducen a la muerte.

Esas hondas sensaciones
Dejan mi espíritu inerte,
Más como sé comprenderte
Busco en ti mis emociones.

Y, así, me entrego a tus besos,
Para que con tus excesos,
Interrumpas el fastidio

Que pasa sobre mi tedio;
En ellos hallé el remedio
Para encubrir el suicidio.

Emilio Berisso.

El remedio contra el moquillo

Muchas son las medicinas que se expenden y que recetan los veterinarios para curar a los perros el moquillo, que, como es sabido, hace mayores estragos a medida que es más fina la raza del can, sobre todo tratándose de las de caza.

En ésta, como en todas las enfermedades, es mejor prevenir que tener que combatir el mal.

La provención contra el moquillo consiste en administrar al perro, desde que es pequeñito, una dosis de aceite de hígado de bacalao cada día, hasta que llega a la edad adulta y tiene fuerza bastante para resistir el ataque, si le invade la enfermedad.

CUALQUIER COSA



—Ya l'hi dicho a Hipólito que si no puede darme el ministerio del Interior me pondré sargento de la sección 5a. Los verdaderos hijos de la democracia debemos conformarnos con lo que haia...



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

"Les Cadeaux de Noel"

Su estreno en Montevideo

La obra del ilustre compositor Xavier Leroux que se había anunciado a los abonados del Colón como una de las novedades de la temporada y que prohibida por dos veces por las autoridades comunales, no llegó a representarse entre nosotros, ha sido estrenada en el teatro Solís de Montevideo donde actúa la compañía que fué del Colón, con el éxito de que da cuenta la crónica que transcribimos de un colega de la vecina orilla.

Como se vé, los escrúpulos del intendente, o de quien prohibió la representación de la obra, no solo eran infantiles y ridículos, sino que obedecían al desconocimiento absoluto de la ópera — por lo menos así lo ha confesado el intendente a un grupo de periodistas que quisieron insistir en el levantamiento de la prohibición que pesa sobre la obra del ilustre músico.

Esta triste revelación no hace sino confirmar nuestros juicios acerca de la manera como se gobierna el teatro municipal y de la facilidad con que se toman resoluciones de tanta importancia, sin preocuparse siquiera de averiguar la verdad de las razones que se aducen como fundamento. Pero es éste un expediente muy usado en todas las reparticiones públicas y en esta emergencia no se ha hecho sino seguir la costumbre. De ahí los desaciertos y malas resoluciones, cuyos autores son los primeros en reconocer equivocadas en cuanto se preocupan de estudiar detenidamente la cuestión, pero que no se atreven a reconocerlo y volver sobre sus pasos para corregir el error.

Veremos si estudiada la obra en su verdadera versión (nos referimos al libreto) el intendente permite su representación, remediando así en parte los intereses que ha perjudicado.

Dice el colega a que nos referíamos:

Terminada la representación de "Sonámbula" se estrenó la obra del maestro Leroux "Les cadeaux de Noel", cuya representación fué prohibida por dos veces en Buenos Aires, por las causas que ya son conocidas. Y, apresurémonos a decirlo: en el cuento del señor Fabre al que ha puesto música el maestro francés que nos visita, no hay nada que pueda afectar los sentimientos de ninguno de los países en lucha. Su autor se ha inspirado en una de las tantas tragedias motivadas por la actual y sangrienta guera europea, sin que sus escenas se desarrollen en país determinado, sin que en ellas haya la menor alusión a ninguno de los beligerantes, sin que una sola alusión pueda adjudicar los hechos que se suceden a determinada nación. Es un poético cuento de Navidad, en el que sus principales protagonistas son niños que, olvidando las desgracias que injustamente la guerra ha traído sobre ellos, solo aspiran a que el buen Noel no olvide pasar por su mísera y destruída vivienda a dejar los juguetes consabidos.

Sobre este cuento, tiernamente sentimental, al que solo se puede reprochar a su autor la tendencia manifiesta a que las generaciones futuras venguen las desgracias que asolan los países en guerra, el maestro Leroux ha compuesto una partitura expresiva, deliciosamente melódica, entusiasta y viril en muchos de sus pasajes. El señor Leroux, más que un maestro francés se muestra en "Les cadeaux de Noel" como un admirador de la escuela italiana contemporánea, ajustándose a sus preceptos y denotando sufrir a ratos la influencia de no pocos compositores italianos conocidos. Su partitura se ajusta en todo momento a las escenas, siendo a ratos exquisitamente emotiva, a otros entusiasta, siempre admirable. El terceto de los niños, cuando se entregan al goce de disfrutar la dádiva del viejo Noel; la canción de Lean, la despedida final, son trozos admirables, capaces por sí solos de justificar las ovaciones que el público le tributó al caer la tela. En cuanto a su interpretación se destacaron por igual todo el cuadro que en ella interviene, sobresaliendo la señora Vallín y el señor Crabé, éste en su doble rol de Noel y Lean. Lamentamos que la falta de espacio nos impida ser más extensos sobre nuestras impresiones de esta obra, de la que esperamos ver una nueva representación.

El domingo próximo se repetirá en el Solís la representación de "Les cadeaux de Noel" y con tal motivo se ha organizado una excursión a Montevideo a fin de que puedan asistir a la representación los que se interesen por conocer la obra de Leroux. En el "Ciudad de Montevideo" partirán los excursionistas el sábado, a las 10 p. m., pudiendo regresar en el mismo vapor el domingo, después de la función, o quedarse unos días, pues los pasajes valen por una semana.

El pasaje de ida y vuelta, comprendida la platea para la función, cuesta 35 pesos y se venden en el Comité Francés, Viamonte 666, en el Club Francés, en el Plaza Hotel y en la redacción de "La Nota", calle Florida 529.

Son muchas personas que se disponen a realizar la agradable excursión, que ofrece el atractivo del espectáculo artístico, en el que además de la obra de Mr. Leroux, se cantará "Andrea Chenier" con el tenor Di Giovanni y la señora Della Rizza, de cuyas interpretaciones conservamos gratos recuerdos.

ODEON

La función de anoche fué suspendida por enfermedad del señor Fernando Díaz de Mendoza y ha sido transferida para el próximo lunes.

Esta noche se estrenará la última producción del gran Benavente "La ciudad alegre y confiada", que ha obtenido en España uno de los éxitos más grandes que registre la historia teatral española.

Están aún frescos los recuerdos del entusiasmo indescriptible que produjo la representación de la obra, del que nos llegaban pálidos reflejos en las crónicas madrileñas.

Esta noche, por fin la obra del eminente escritor se someterá al juicio del público bonaerense.

Es de esperar que la indisposición del señor Díaz de Mendoza haya desaparecido a estas horas y que esta noche se realice el espectáculo anunciado que ha despertado enorme espectativa en los círculos artísticos.



EN EL MARCONI

La reprise de la opereta del maestro Gilbert "La señorita Tralalá" efectuada anoche en el teatro Marconi, ha constituído sin duda alguna, un éxito para la compañía que dirige el maestro señor Samuel Arce.

La obra ha sido puesta en escena con todo lujo de detalles, lo que ha contribuído a su mayor éxito.



Aida Arce, protagonista de la opereta "La señorita Tralalá" reprisada anoche con éxito en el teatro Marconi

En el papel de protagonista la señora Aida Arce, acabó por demostrarnos que es una de las rimeras figuras de la opereta en español.

Los números musicales a su cargo fueron bisados a pedido del público y lo merecía la diva, porque los cantó con poderosa voz, escuela y buen gusto.

El señor Barreta consiguió un éxito personal en su papel de Rinaldo, sobre todo en el tercer acto en los couplets, que repitió hasta el cansancio. No obstante le recomendamos no exagere tanto su personaje sobre todo en el acto tercero en el que se mostró muy afectado.

El rol de Willy fué interpretado por el tenor Alda que en todo momento se condujo admirablemente mereciendo los aplausos del auditorio. Alda domina por completo su difícil papel y cantó con gusto. La característica señora Celimendi muy acertada en su papel de Clara al que supo imprimir gracia y arte.

Los demás elementos de la compañía Arce colaboraron eficazmente al éxito de las primeras partes.

Los coros y orquesta muy obedientes a la batuta del maestro Arce.

"La Señorita Tralalá" es un nuevo éxito para la compañía que actúa en el Marconi.

Hoy se repite y tienen señorita Tralalá para rato.

El tenor Alda que ha sido contratado por la compañía Casals que debuta el sábado en Montevideo tomará parte hoy en la segunda de "La Señorita Tralalá" y mañana se embarca para la vecina orilla.

Se presentará ante el público de Montevideo con "La generala".

LA ULTIMA LANGOSTA



Esta noche se estrena en el San Martín, la película que obtuvo el primer premio en el congreso de argumentos organizado por "Fray Mocho", y cuyo título es el que encabeza estas líneas.

Desde hace poco más de un año, la producción cinematográfica nacional ha alcanzado simpáticas proporciones, y, por ello es tanto más de elogiar la feliz iniciativa de la popular revista, que tan intensamente había contribuído al desarrollo de esa incipiente industria nacional, que ha logrado ya, dar al mercado cintas de indiscutible mérito.

"La última langosta" está basada en el argumento de un emocionante drama en tres actos que ha de llamar la atención, por lo novedoso. En él se podrán apreciar las bellezas de nuestro país, como también, los adelantos del ejército, marina, aviación sport y la vida en los ingenios de azúcar y algunas escenas verdaderamente interesantes entre los indios.

La señorita Vina Velázquez, cuyo retrato ofrecemos a nuestros lectores, es la protagonista de la obra, y de ella sólo podemos decir que estamos en presencia de una artista de verdaderos méritos.

La función de esta noche en el San Martín, es a beneficio de los Talleres de los Pobres del Tigre, motivo que, unido al interés que ha despertado el estreno de la nueva producción cinematógrafica, hace augurar que esta noche, la sala de la calle Esmeralda se verá concurridísima.



El estreno de anoche

Con un argumento que poco tiene de original, pero que se presta admirablemente para escribir un "vaudeville", cuyo único objeto es conseguir un éxito de hilaridad, los señores Fernández Lepina y González del Toro han escrito "El valiente capitán", que la compañía del popular Juárez estrenó anoche en el teatro de la Opera.

El capitán España no cuenta la fidelidad conyugal entre las virtudes que le adornan y pasa largas temporadas en Madrid al lado de una amiga, pero como es necesario ocultar a su mujer y su cuñado el verdadero objetivo de sus continuas ausencias del hogar, se finge capitán de un buque mercante y héroe de las estupendas aventuras en lejanas islas hacia las cuales parte periódicamente al mando de su nave.

El engaño produce su efecto, y el feliz capitán vive plácidamente entre la admiración de los suyos, hasta que una indiscreta etiqueta de un bazar X. de Madrid, encontrada en uno de los pájaros "traídos de las Felipinas", despierta la sospecha y la familia resuelve acompañar hasta Barcelona al capitán que anuncia su próxima partida para un nuevo viaje.

Allí se suceden mil escena, algunas de verdadera comicidad, en que los equívocos, intrigas y otros recursos comunes a esta clase de obras, están hábilmente dispuestos para mantener el interés a través de un diálogo agradable y por momentos chispeante y fino.

Por cierto que al final todos los "líos" se aclara y la pobre esposa descubre el engaño de su marido y la falsedad de sus aventuras, que ella había difundido en largas obras.

La interpretación que Juárez hace del capitán contribuye en gran parte el éxito de risa, que significó el estreno de anoche.

León, Reforzo, de la Vega y las señoras Meliá, Jordán y Tubau, muy acertadas en sus papeles.

"El valiente capitán" es en definitiva una nueva obrita agradable que Juárez agrega a su estenso repertorio.

Hoy se inauguran las funciones de moda que la empresa ha resuelto establecer en este teatro, a las que se proponn asistir las familias de nuestra "haute", pues además de prepararse para ella un programa adecuado, se harán conocer las novedades más interesantes de la semana.

El teatro de la calle Corrientes, aristocrático y culto por tradición, ha de ofrecer esta noche el aspecto que presentaba en mejores tiempos.

Además del juguete cómico "Los campesinos" se anuncia la "reprise" de "El tren rápido", uno de los mejores éxitos de la compañía en su larga temporada de la comedia. Como siempre, terminará la función con números de variedades a cargo de la popular Inés Berutti, la Criollita y Lola Membrives, que sigue cosechando grandes aplausos con sus nuevos couplets y tonadillas.

—En la matinée se repite "El infierno"

CONCURSO DE OBRAS DRAMATICAS

Cuando la biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres tomó bajo su patrocinio la temporada lírica que se anunciaba para el teatro de la Opera, en la que debían estrenarse las obras de los compositores argentinos, el Jockey Club y la casa Piccardi y Cía. ofrecieron diez mil pesos cada uno para facilitar los propósitos de dicha institución. El fracaso de la temporada por las causas del dominio público, impidió la completa realización de tales fines, y como de tales donativos sobró la cantidad de mil trescientos once pesos, la comisión ha vuelto a organizar un concurso de obras dramáticas y poéticas, con dos premios de 655.50 cada uno y de acuerdo con las siguientes bases:

1.a Se abre un concurso de obras dramáticas en un acto, cuya representación no dure más de cuarenta minutos.

2.a Las obras podrán estar escritas en prosa o verso, a voluntad de los autores, y a su libre elección queda también la índole trágica, dramática, propiamente dicha, o cómica, del asunto.

3.a La obra que obtenga el premio será interpretada en la próxima "Fiesta del libro" por las señoritas alumnas de los cursos de declamación en castellano.

No es condición indispensable que sean femeninos todos los personajes de las obras, pero en igualdad de circunstancias, constituirá un factor favorable el que lo sean.

5.a El autor de la obra premiada recibirá la suma de seiscientos cincuenta y cinco pesos con cincuenta centavos.

6a. Se abre un concurso de composiciones rimadas de carácter nacional, cuya extensión no exceda de doscientos versos.

7.a La composición premiada será leída en la próxima "Fiesta del libro" por su autor, si lo desea, o por una de las alumnas de los cursos de declamación.

8.a El autor de la poesía premiada recibirá la suma de seiscientos cincuenta pesos con cincuenta y cinco centavos.

9.a Todos los escritores de ambos sexos residentes en el país tienen derecho a presentarse al concurso de obras dramáticas, pero al concurso de composiciones rimadas únicamente serán admitidos los poetas nacionales de ambos sexos.

10. Los originales deberán "indefectiblemente" presentarse escritos a máquina. No serán tomados en cuenta los que no llenen este requisito.

11. Los concurrentes dirigirán sus obras a la presidenta de la biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, Callao 1859, en la siguiente forma: La obra estará firmada únicamente con un seudónimo; bajo un sobre pequeño rotulado con el título de la obra pondrá el autor su nombre y dos apellidos, el seudónimo con que firme la obra y el título de la misma; este sobre pequeño, cerrado y lacrado se pondrá juntamente con la obra bajo otro sobre mayor, que será el que se mande a la dirección indicada.

12. Ambos concursos quedarán "irremisiblemente" clausurados el día 30 de septiembre, a las 12 p. m.

13. Un jurado de personas competentes designadas al efecto y cuyos nombres se darán a conocer oportunamente, otorgará los mencionados premios.

14. Las obras no premiadas serán devueltas a sus respectivos autores.

LOS DEL MODERNO

Anoche encontramos al prócer Antonietti, nuevo empresario del Moderno, el que sin reparar que íbamos con amigos, nos colocó el siguiente "spich":

¡Hola chico!... Me alegro de verte bueno, ya sabes el sábado en el Moderno; eh!... a pelear por los garbanzos... se me olvidaba, el "dentro" no es a cuarenta centavos, lo rebajamos a treinta... ¿qué te parece!

—No nos dejó hablar, Antonietti y como si se tratara de una máquina parlante, siguió diciendo:

—Ah! el maestro Pibernat la trabaja de Mascagni y no quiere dirigir tan barato, y es natural, lo hicimos que se mudara de allí. Ahora tenemos a Gil Sanz... ¿Lo conoces?... bueno, es lo mismo

Como el prócer Antonietti pretendiera darnos otra "lata" sobre las pebetas qué lleva al Moderno, le saludamos y lo despedimos, deseando no volver a encontrarlo.

¡Cómo la parla el prócer Antonietti!

COMPAÑIA PAGANO

Esta noche subirá a escena del teatro Buenos Aires el poema dramático, en verso, original del doctor Belisario Roldán, titulado "El rosal de las ruinas", obra que gusta mucho y cosecha nutridos y entusiastas aplausos para los intérpretes y el autor.

LOS DE PALMADA Y LAMAS

En sección vermouth de hoy, se representará en el Mayo "La raza latina", obra que se repite con mucho éxito por 54.a vez.

A la noche subirá a escena "Molinos de viento" en segunda sección, "La tierra del sol" en tercera y "Canto de apache" en cuarta.

A fin de poder ofrecer al público que frecuenta el teatro por sección, el señor Viérgol ha reducido y arreglado la opereta de que es autor, titulada "La víspera de la boda", obra que ha alcanzado un éxito grandioso por la compañía Esperanza Iris en el teatro Avenida.

Esta opereta, arreglada convenientemente, será estrenada mañana por la compañía Palmada-Lamas, y es de esperar que se repita aquí el éxito de la obra obtenido en el Avenida.

Siguen adelantados los ensayos de la revista "La barbarie moderna", del mismo señor Viérgol.

A MENDOZA

Se está organizando una compañía de género chico que actuará en el teatro San Martín, de Mendoza.

Como primer actor figura el señor Manuel Montero.

Forman el elenco las tiples Isabel Fourat, Luisa Velasco y otras y como director de orquesta papá Fourat.

El debut se ha fijado para el miércoles de la semana entrante.

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), Los Perezzoff's, Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

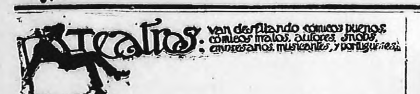
Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen bue-

Los éxitos teatrales dal año



Los principales intérpretes de la obra en 3 actos de los señores Armando Discepalo y Rafael J. De Rosa "El movimiento continuo" que se representa con extraordinario éxito en el teatro Apolo



...na nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

Para los candidatos

Prevenimos a todos los artistas que figuran en este concurso que deben enviar a la brevedad posible sus retratos para publicarlos, debiendo invocarse en esta dirección "Jefe sección Teatros de CRITICA, Avenida de Mayo 1298"

LOS VOTOS FUNDADOS

"Voto por la gentil tonadillera Dolores Membrives, por su arte exquisito, por su voz, por ser la mejor tiple cómica y por sus grandes condiciones de actriz. — Un admirador de CRITICA y de Lola."

—

Buenos Aires, 14 de agosto de 1916. —Señor director de la sección teatros de CRITICA. — Presente. — Distinguido señor:

Voto por la bella Gitana y sus bailarines, por reunir todas las cualidades de artista, tanto en bailarina como artista dramática y cómica. No tiene rival aquí en la República Argentina en sus bailes internacionales y españoles! Voto por ella, por creer en su talento. —Un admirador de CRITICA y de la bella Gitana.—Enrique D.

Buenos Aires, agosto 16 de 1916.— Señor director de la sección teatros del diario CRITICA. — Mi muy estimado director: Estando enterado del resultado del concurso que usted dirige, me causa sensación ver en segundo puesto a la gran tiple y simpática tonadillera Lola Membrives. Señor director, creo que el público que existe en la capital federal se deja llevar por la hermosura y no por el talento de la mujer. Creyéndome en el deber de dar mi voto, lo ofrezco con todo corazón a la señora Dolores Membrives. — Un admirador de CRITICA y de Lola Membrives. — Domingo Gianastasio, Suipacha 28.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

Dolores Membrives	14419
La Perchelera	14316
María Tubau	14310
Inés Berutti	13091
Antonia Costa	10966
Amalia de Isaura	7215
Mercedes Alfonso	6868
Marta Palacios	6217
La Cielito	3083
Flora Oriental	2417
Azulina	2215

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	11815
La Sevillita	11510
Pepita Sirvent	11414
La Iberia	6915
La Tanagra	6062

BAILARINAS

La Malagueñita	11985
La Criollita	11973
Rosario Vega	10487
Satanela	8792
Villita	8469
La Iberia	7107
La Maravilla	6492
La Crysanthema	5720

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	14643
Falco Morita	14630
Rovira	13998
Ideal Granadinos	10440

DUETISTAS

Los Chimenti	13681
Valery Max	13593
Negri Appiani	13580
Los Sebrati	13538
Ayala Tomé	7987
Los Cresno	7809
Saint' Elía	6417
Semone Drac	4576

TRIOS

Palos	12409
Pastor	12101
Quesada	10583
Lara	10579
Bella Gitana y sus bailarines	7815

ATRACCIONES

Varela	11991
Daglio	11982
Corona	10714
Los Melany	10511
Duarte	9216
Richard	8215
Smiles	7582
Bermúdez Nénima	7580
Arcos	6177
Los Palitos	6176
The Azzams	3528
Los Cardelli	2961
Hipólito González	2514

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 17 DE 1916

Tonadillera . . . .

Coupletistas . . . .

Bailarina . . . .

Pareja de baile . . . .

Duetistas . . . .

Tríos . . . .

Números de atracciones . . . .

FRANCISCO DUCASSE

Celebra mañana su función de gala en el teatro Buenos Aires, el primer actor de la compañía Angelina Pagano, que ha desarrollado esta temporada en aquel coliseo una verdadero campaña de arte nacional, cuyas sanas orientaciones no merecen sino parabienes.

No es necesario presentar a Francisco Ducasse. Es uno de los más prestigiados y prestigiosos actores nacionales y este año, en el Buenos Aires, se ha perfilado como el más natural, el más correcto, el más actor de nuestros primeros galanes de comedia.

Sus realizaciones escénicas en "El vuelo nupcial" y en "El rosal de las ruinas" han sido irreprochables y perdurarán como dos excelentes e indiscutibles aciertos.

De las simpatías de que goza Ducasse será buena prueba la concurrencia que mañana ha de asistir al teatro de la calle Cangallo, cuya velada es por todos conceptos interesante. pues Ducasse con ocasión de su beneficio estrenará la última producción de José León Pagano, "Los astros", de la que se dice mucho y muy bueno.

POR LOS DOMINIOS DE PARRA

Llega esta noche a su 26.a representación la pieza en tres actos y un cuadro, de la época de Rozas, titulada "24 horas dictador", del señor Enrique García Velloso, y a juzgar por el numeroso público que desfila noche a noche para escuchar esta obra, es de esperar que "24 horas dictador" subirá a escena aún muchas todavía.

Como siempre, la precede en el cartel la pieza en un acto, del mismo autor, titulada "La marea".

APOLO

El éxito de la graciosa comedia de los señores Armando Discepolo y Rafael José De Rosa, "El movimiento continuo", lejos de decaer, se acentúa cada vez más, a medida que va creciendo el número de sus representaciones.

Esta noche se dará por 30.a vez, y a buen seguro, que, como todas las noches, el bonito teatro de la calle Corrientes se verá totalmente lleno.

A este paso habrá en el Apolo "Movimiento continuo" para rato.

AVENIDA

La bonita zarzuela en un acto, dividido en seis cuadros, de Antonio López Monis, música del maestro José Serrano, titulada "Si yo fuera rey", ocupa el cartel de hoy para la sección vermouth, con la cual la compañía Penella ofrece al público uno de los mejores aperitivos.

Para la noche se anuncia "Au grand reclame" en primera, "La buena sombra", de los hermanos Alvarez y Quintero, en segunda y la revista "P. B. T.", que sube a escena por 344.a vez, en tercera

EL DEBUT DE ESTA NOCHE



El "gracioso" actor señor Enrique Muiño, con los elementos más diversos y urgentes para continuar su temporada en el Nuevo

Teatro SAN MARTIN

HOY JUEVES 17 DE AGOSTO

SE INICIARAN LAS EXHIBICIONES de

"LA ULTIMA LANGOSTA"

Desde el Viernes TARDE Y NOCHE

SOLO POR CUATRO DIAS

CRITICA MUSICAL

Balada Nro. 3 en "la" bemol, op. 47,

de Chopin

Como la segunda balada, esta composición está basada en una antigua leyenda del Lago Suitez, alrededor del cual se agrupan la mayor parte de los cuentos fabulosos de Lituania.

El asunto en cuestión, ya fué tratado por Adam Mickrewicz, amigo y compatriota de Chopin, en forma de balada y en versos polacos. La esencia de la leyenda, relatada con brevedad y simpleza es como sigue:

Un joven y valiente caballero, cuyo castillo paterno coronaba un bosquecillo elevado, situado sobre un lago azul, tenía la costumbre de vagar por sus solitarias orillas al atardecer, y ahí encontrar a la reina de su amor, cuyo nombre, hogar y origen eran para él, desconocidos, y que ella se empeñaba en ocultar.

Su aparición era repentina, sin que fuese visible su llegada, como si naciese de nuevo cada noche a través de la pálida luz de la luna y de las sombras cambiantes del bosque, o delineando su eterea substancia a capricho, sobre las brumas flotantes del lago. Y así también se desvanecía milagrosamente, al terminar la entrevista, disolviéndose en bruma. Tal vez el misterio que la envolvía, aumentaba sus encantos.

De cualquier modo, su poder fué tal sobre el caballero, que concluyó por enamorarlo perdidamente.

Al principio, ella coqueteaba y se reía de la pasión de su caballero, y recibía sus ardientes galanteos con incrédula y burlona sonrisa; pero al fin, conmovida por tan apasionada elocuencia, le hizo una promesa condicional.

Si él probaba su fidelidad, permaneciendo sincero a ella y a su memoria, durante una corta ausencia, no importándose de las tentaciones que hallara a su paso, ella regresaría entonces, le revelaría su identidad y sería su esposa, si él aún lo deseaba.

El caballero, naturalmente, le juró eterna fidelidad, y ella, sonriente, desapareció entre las brumas.

Durante varias tardes, el enamorado erró desconsolado y solo por las orillas del lago, buscando su amor ausente y maldiciendo la crueldad de la prueba a que debió someterse.

Por último, cuando su paciencia parece agotarse fué sorprendido en el mismo lugar, a través de la luz de la luna y con el mismo misterio, por una joven aún más bella que la primera. Ella se burló de su depresión y de la estúpida e inútil fidelidad jurada a la ausente, mientras que con sortilegios y gracias lo invitaba a acompañarla en su danza.

Al principio, el caballero, recordando su promesa, hizo algunas demostraciones de resistencia, pero bien pronto cedió a tales seducciones, manifestando su admiración a la nueva belleza, con frases ardientes; seguíala con los brazos extendidos, cuando ella se apartaba, continuando en esa forma hasta que logró ella arrastrarlo hasta la traidora superficie del lago, cuyas plácidas ondulaciones parecían sostener mágicamente a la perseguida.

Ella, entonces, se quitó el disfráz, y encarándose ante su perseguidor exclamó: "¡Falso enamorado! ¿Dónde está tu verdadero, tu jurado amor?; ¡Muere, perjuro!"

En ese momento un ligero viento barrió las aguas del tranquilo lago, las olas se arremolinaron sobre el joven y un abismo se abrió a sus pies. Con un último y apasionado llamado se sumergió en la fría profundidad, mientras ella, mofándose y riendo, desapareció, desvaneciéndose en una lluvia de plateada espuma.

Cuentan los campesinos que, después de ese día, en las noches claras de luna, puede aún verse la blanca silueta de la errante joven, en medio de las sombras y del bosque que adorna la costa, o deslizándose sobre la superficie del lago, mientras que, entre el murmullo del viento, en medio de los árboles y del susurro de las ondas que mueren en la playa, se oye el eco de las palabras: "¡Muere, perjuro!"..

Tal es la leyenda de la joven Switez, traducida al simbólico lenguaje de los sonidos, por el músico - poeta Chopin, en la Balada en "la" bemol.

El primer tema, de emoción ardiente, con sus tiernas y persuasivas cadencias, simboliza el impulsivo héroe de la leyenda, mientras que el brillante y segundo tema retrata admirablemente a la caprichosa y coqueta heroína, con sus sortilegios y su gracia juguetona. La introducción última, en clave distinta, con diferente acompañamiento y bellezas nuevas, representa el disfraz de la joven. Al acercarse al fin, se traduce la aproximación de la tormenta sobre el lago y la intensidad de las emociones en el ingente de la catástrofe final. Aquí se oye el llamado del caballero y la risa burlona de la joven.

La concordancia entre a leyenda y la música no puede ser más perfecta y de seductores encantos para quien comprende el alcance de las poéticas evocaciones de Chopin.

HASTA DESPUES DE MUERTA...

Los concesionarios de la película "Nobleza gaucha" acaban de terminar la segunda película de ambiente nacional que han titulado "Hasta después de muerta...".

Son protagonistas de ella, los aplaudidos artistas señor Florencio Parfravicini y Orfilia Rico

CONCIERTO

Recordamos a nuestros lectores que hoy tendrá lugar, a las 9 p. m., en el salón Augusteo, calle Sarmiento 1374, el anunciado concierto de guitarra del señor Carmelo Rizzutti, quien ejecutará obras de Tárrega, Sor, Paderewsky, García, Llobet, Cano, Prat, Ferrer y Bizet y Mendelssohn

EL PIANISTA MAURICIO DUMESNIL

Dentro de breves días regresará de su jira por el Brasil, hacia donde se embarcó, para seguir el itinerario de su tournée con la eximia danzarina Isadora Duncan, el pianista francés señor Mauricio Dumesnil.

A su regreso que será posiblemente en los primeros días del próximo septiembre, dará el concierto que anunció y que no pudo realizar debido al cambio de horario del vapor que le condujo a Río de Janeiro

A ese concierto no dudamos que seguirán otros más, en vista del creciente interés del público por las audiciones de este distinguido artista

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Jueves 17, a las 5.30: El infierno, canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita. Platea con entrada $ 1. Noche, a las 9: Los campesinos. Estreno: El tren rápido, canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita, tonadillas por Lola Membrives.

Mañana estreno: La señorita del almacén.

AVENIDA. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Jueves 17, a las 5.30: ¡Si yo fuera rey! Noche, a las 8.45: Au gran reclame. La buena sombre, P. B. T.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Jueves 17, a las 9 p. m.: día de moda. Diplomacia conyugal, El rosal de las ruinas. Platea con entrada, $ 2.50.

Viernes 18, función en honor de Francisco Ducasse, con el estreno de Los Astros.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Palmada-Lamas.

Jueves 17, a las 5.30: La raza latina. Noche, a las 8.45: Molinos de viento, La tierra del sol, Canto de apache.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Jueves 17, a las 8.45: La señorita Tralalá. Platea con entrada $ 1.50.

Viernes 18, festival a beneficio de La Liga Nacional de Maestros.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Enrique Carrillo.

Sábado 19, a las 9: Estreno de la compañía. La señora capitana, La patria chica, El barbero de Sevilla. Platea por sección $ 0.30.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. Jueves 17, a las 9, función a beneficio de la comisión auxiliar de señoritas, a favor de los pobres del Tigre. Estreno de la película: La última langosta. Platea con entrada $ 3. Desde mañana viernes, dos funciones, a las 4 y a las 9, a precios populares, por solo 4 días.

Cartel de hoy

ODEON — Hoy matinée a las 5: La enemiga. Noche, a las 9 (función extraordinaria fuera de abono). Estreno: La ciudad alegre y confiada. Platea con entrada $ 5.

COLISEO — Sábado 19: Rentrée de la compañía de ópera cómica italiana Scognamiglio-Caramba.

APOLO — A las 9: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO — A las 8.45: La marea, 24 horas dictador.

VICTORIA — Casal Catalá. Homenaje al maestro Enrique Granados. Concierto extraordinario por el Orfeó Catalá. Domingo 30 a las 9 p. m.

NUEVO — Hoy, a las 7.45; La nota roja, El amor es cosa fácil... Estreno: El picadero, La ribera.

Viernes inauguración de al sección vermouth.

CASINO. — Exito del quinteto Alonso, concertistas de guitarras y bandurrias, éxito de Charlene et Charle y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Después dee la guerra, Afrodita o la cortesana de Alejandría, Los rayos X.

Viernes 18, estreno: El club de las desdeñosas.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Interesante vistat panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Saltat. Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—Calleo y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a las 12 de 1 anoche.

TEATRO CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 463. — Todos los días interesantes números de variedades.

PALACE THEATRE—Corrientes 575— Hoy, tarde y noche, La oreja invisible, 18o. episodio de La mano que aprieta, Los tongos del turf, Actualidades de la guerra, El nuevo empleo de Carlitos.

CINE ESLAVA — Suipacha 468 — Todos los días grandes estrenos.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848. Hoy, tarde, matinée de moda infantil, La novela de una joven, Los misterios de Nueva York, 17a. serie; El enigma del gran teatro.

SELECT—Suipacha 482.

Hoy, última exhibición de: El nacimiento de una nación. Mañana: El diamante celeste.

EMPIRE THEATRE.—

Hoy, tarde: Daysi Ford, Verguenza de un hijo. La caída, estreno. Noche: El nacimiento de una nación.

REAL CINE — Esmeralda núm. 479. Hoy, día de moda: El aparecido, Descubrimiento de América, El recuerdo del otro, por la Borelli; La duda, (estreno) si fuese verdad.

TEATRO ESMERALDA, Esmeralda 443 Hoy, ttarde y noche: Gran éxito de Los Merciers, Delia Rodríguez, Caballero Felip y Duarte.

CINE OPERA—Corrientes 818—Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte)— Santa Fe 1860.

Hoy, tarde y noche: Gran suceso de la compañía de variedades en combinación con el biógrafo.

IMPERIAL BIOGRAFO—Cangallo 755. Hoy: Variado programa por secciones.

ELECTRIC PALACE—Lavalle 856. Hoy: 17o. episodio de Los Misterios de Nueva York, actualidades del a guerra, La venganza de la tierra.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle núm. 921.

Hoy: Estreno: La calumnia, El diamante celeste 10 y 11 series.

CRYSTAL PALACE—Corrientes 1860. Hoy: La hija del molinero, Nueva York Las burlas de Satanás.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27.

Hoy: tarde matinée de moda infantil; noche: El diamante celeste, continuación.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Hoy: Pasan los hunos, La caída, Daysi Ford.

ETOILE PALACE—Corrientes 2700— Todos los días grandes estrenos.

TEATRO FLORIDA (Galería General Guemes).

Hoy: Inauguración. Biógrafo con atracciones. Espectáculo para familias. A las 5 y de 9 a 10 p. m. Platea con entrada $ 0.30.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

FANFARE -- DUBLIN

Comentarios generales

La reunión de hoy no presentaba mayores atractivos por su programa en esta época en que se disputan continuamente clásicos importantes.

El día se presentó propicio, pues un sol agradable favoreció la reunión.

En cambio desde el principio los favoritos anduvieron mal y no respondieron en las primeras carreras a la esperanzas puestas en ellos.

Damos los resultados y comentarios de cada prueba.

PRIMERA CARRERA.

Comenzó la reunión con la carrera de vallas.

En ella desertaron Mérito y Kiddy. La cátedra hizo favorito a Guayacán, que al darse la señal tomó la punta, seguido a corta distancia por Lay. Iba después Chulo y Guitry.

Después de doblado el último codo atropelló Guitry, que después de una lucha con Chulo, se distanció, ganando fácil el primero.

Tercero entró Curupí y cuarto Guayacán.

Premio Sol (carrera de vallas)

$ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 3200 metros

1 GUTRY, 61 kilos, por Galloway y Fellow Fly, del stud Caá, J. Balderramos. . . .	739	429
2 Chulo 74, M. de los Santos.	1291	537
3 Curupí 61, B. Alarcón.	785	314
4 Guayacán 61, E. Clemente.	1597	1129
0 Lay 64, A. Casco. .	111	111
0 Cáucaso 62, J. Burgos	246	121
	4769	2641

No corrieron: Mérito y Kiddy.
Sport del 1.o, $ 11.60 y 5.30; del 2.o, $ 4.60.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 3'38".

SEGUNDA CARRERA.

En la segunda carrera, reservada para potrancas que no hubiesen ganado, desertó La Victoria II.

Ausente ella quedó más abierta la carrera. Por poca diferencia se hizo favorita a Fanfare.

Dada la señal de partida, Tiplecilla tomó la dirección, seguida a varios cuerpos por Diaspa. La favorita Fanfare se colocó tercera y a la mitad de la recta atropelló al mismo tiempo que retrocedía Tiplecilla.

Se entabló una lucha en la recta entre Fanfare y Diaspa, imponiéndose aquélla en el final por más de un cuerpo de ventaja sobre su rival.

Charlatana II consiguió quitar el tercer puesto a Tiplecilla.

Premio Inquisición

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1 FANFARE, 56 kilos por Old Man y Maitresse, del stud Los Yuyos, C. Fenucci. .	4234	1680
2 Diaspa 56 A. Navarro	3618	2045
3 Charlatana II 54, J. Etchechurry. . . .	3764	2323
4 Tiplecilla 56, T. N. Fernández.	1778	1425
0 Princesa Mora 56, G. Ardouin.	469	367
0 Veracity 53, C. d'Onofrio.	291	285
	14154	8125

No corrió La Victoria II.
Sport del 1.o, $ 6.00 y 4.15; del 2.o, $ 3.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpos
Tiempo: 1'41".

TERCERA CARRERA

En la de potrilos desertaron Dun Dun y el debutante Marker que no fué presentado.

La cátedra hizo favorito a Parigot que tenía su buen puesto detrás de Chapaco.

En buen momento alzaron la cinta y salió el lote con Fiador en punta que fué substituído a los pocos metros por Librón y tras ellos Dublin, Unionero y Parigot.

Entre los dos codos atropelló Unionero tomando la dirección de la carrera pero al entrar e nla recta iniciaron su avance al mismo tiempo Dublín, Fiador y Parigot que después de una lucha interesante llegaron en esa forma al disco. 4o. entró Oro y Azul.

Premio Tamandaré

Pesos 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1700 metros

1 DUBLIN, 56 kilos, por Germen y Miselta, del stud Tece, A. Navarro.	3699	2510
2 Fiador 56, J. Fernández.	5084	3336
3 Parigot 54, R. A. Carabajal.	9466	6870
4 Oro y Azul 54, J. Etchechourry.	1117	692
0 Tanguero 56, G. Ardouin.	1041	768
0 Unionero 54, M. de Lara.	170	186
0 Ladrón de Guevara 56, T. N. Fernández.	299	375
0 Briton 56, D. Tortorolo.	824	665
0 Librón 56, P. Cicheti	2045	1378
	23745	16780

Sport del 1.o, $ 15.15 y 2.65; del 2.o, 2.45; del 3.o, 2.25.
No corrieron: Dum-Dum y Marcken
Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo: 1'28".

CUARTA CARRERA

En el premio Remate no tomaron parte Armita y Mariucha.

Las cotizaciones acusaron un favoritismo para Branza que no respondió a él.

De punta a punta se adjudicó el triunfo Charlotte que sin ser inquietada ganó fácil por un cuerpo.

Salieron en su persecución La Brava II, seguida de La Viuda, Sultanella y Tarifa.

Al volcar el codo se quedó La Brava pasando La Viuda al segundo puesto. Hacia la mitad de la recta atropellaron La Almendra y la favorita Branza que en ese orden consiguieron el tercer y cuarto puesto a varios cuerpos de las delanteras.

Premio Remate

$ 3500 al 1o., 250 al 2o. y 1000 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 CHARLOTE 48 kilos, por Polar Star y Caá.	3232	2183
2 La Viuda 50, F. Arcuri.	3835	2181
3 La Almendra 52, T. N. Fernández. . . .	2090	1665
4 Branza 49, A. Denna.	8901	4795
0 Tarija 48, M. D. Lara.	1300	936
0 Sugestiva 47, E. García.	701	636
0 Sultanella 46, G. Benvenuti.	420	364
0 La Brava 45, F. Barrozo.	766	697
	21245	13457

No corrieron: Ermita y Mariucha.
Sport del 1o., 11.85 y 3.85; del 2o. 3.85, y del 3o. 4.45.
Ganada por 1 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'39" 1|5.

QUINTA CARRERA

Solo desertaron Pretérita, Ranquela e Independencia.

Alzadas las cintas tomó la punta La Maravilla sguida de Mamita II, Protea y Cucaña.

A la altura de los 900 metros pasó Mamita al primer puesto.

En la mitad de la recta atropellaron Muñeira por los palos y Protea por la mitad de la pista pero no alcanzaron a la delantera que ganó por la cabeza. Segunda Protea precediendo a Muñeira por el pescuezo.

4o. entró Cucaña lejos.

Premio Lauzún

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 MAMITA II 54 kilos, por Mehari y Medusse, del stud Saavedra J. C., R. Rodríguez .	9340	4805
2 Protea 56, M. Acosta	1167	1180
3 Muñeira 56, T. N. Fernández	2913	2143
4 Cucaña 56, A. Navarro	5902	3792
0 Ortiguita 56, F. Arcuri	1913	1404
0 La Maravilla 56, J. Fernández	454	334
0 Curiosity 53, A. Denna	574	357
0 Chaché 56, C. Finucci	928	779
0 Paulita 54, R. A. Carabajal	(con Chaché)	
0 Sirena VI 53, E. García	227	278
0 Charming Hope 55, G. Ardouin	2031	1540
0 Efímera 54, G. Benvenutti	928	788
0 Alteza Real 54, E. Muraña	382	367
	27669	17767

No corrieron: Pretérita, Ranquela e Independencia.
Sport del 1o., $ 5.20 y 3.10; del 2o., 6.45; del 3o., 4.45.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'33" 4|5.

SEXTA CARRERA

Pata de Gallo fué retirado de la carrera por prescripción veterinaria. Fué el único que no tomó parte en la prueba.

Después de bastante trabajo para largar, salieron con Zanguango en la punta seguido de Dividendo, Bataclán y Arene.

Frente a las populares avanzó Bataclán para batir con facilidad a sus contrarios por un cuerpo y 3|4 de ventaja.

Gramilión, Dividendo y Zanguango llegaron en ese orden escoltándolo.

Premio Swallow

Pesos 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 2000 metros

1 BATACLAN, 54 kilos, por Orange y Belle esne, del stud Vertiente, M. Coronel.	699	4200
2 Gramilión 55, R. Rodríguez.	6284	3456
3 Dividendo 57, A. Navarro.	612	531
0 Gallipavo 60, F. Arcuri.	1210	880
0 El Payo 58, R. A. Carabajal.	379	325
0 Aristócrata 57, L. Laborde.	3486	2344
0 Mansilla 55, E. Muraña.	402	483
0 Betis 54, F. Barrozo.	706	813
0 Piridina 52, A. Denna	366	486
0 Arene 53, P. Cichetti.	2112	1604
4 Zanguango 54, T. N. Fernández	2886	1910
0 Maneco 51, S. Buclos	126	175
	25954	17159

No corrió Pata de Gallo.
Sport: del 1.o $ 6.70 y 3.15, del 2.o 3.40; del 3.o 11.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpo
Tiempo: 2'7" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Full Hand se adjudicó de punta a punta la carrera en la que tomaron parte los cuatro anotados.

Al alzarse las cintas salió a la vanguardia el ganador, seguido de Pan Pan y Tata Dios.

En el derecho retrogradó Pan Pan al último puesto.

Tata Dios atropelló en el final, pero consiguió acortar distancia, llegando a media cabeza del ganador.

Premio Stagno

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1 FULL HAN, 46 kilos, por Old Man y Felicitas, del stud Federal, A. Quinteros. . . .	8777
2 Tata Dios 50, F. Barrozo.	10864
3 Perjura 51, S. U. Morales	6650
4 Pan Pan 59, G. Ardouin. .	6798
	53089

Sport, $ 6.80.
Ganada por media cabeza
Tiempo: 1'38" 2|5.
Corrieron todos.

OCTAVA CARRERA

Premio Bolín

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 2.200 metros

1 BANDERALO, 51, E. García	11273	3882
2 Buril 40, F. Barrozo.	5043	1526
3 Bolín 57, D. Tortorolo	13?3	36??
4 Prólogo 60, R. Rodríguez.	4619	1307
0 Eneas 43 A Quinteros	5581	2088
0 La Delfina 45, A. Denna	1080	597
	40804	13079

Sport del $ 6.50 y 3.60; del 2.o, $ 5.95.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 2'18".
No corrieron: Craker, Beleno y Mak Linder.

FULL HAND

El buen hijo de Old Man batió después de un final reñidísimo a sus tres competidores.

Después de correr de punta a punta resistió luchando la atropellada de Tata Dios, que llevaba pésimas intenciones.

El pupilo del Federal dió una vez más prueba de su bondad.

FANFARE

Abandonó hoy la categoría esta pupila del stud Los Yugos en forma holgada.

No batió a nadie y lo hizo en mal tiempo, pero como es Old Man se puede esperar que todavía alcanzará más de un triunfo.

Como sabían lo bien que se desempeñaría, la aprovecharon en forma y tendrán para rato.

BATACLAN

Nuestro favorito consiguió imponerse en la sexta carrera. Era un resultado lógico, pues el hijo de Orange tenía a su favor varias carreras honorables.

Hoy les gustaba mucho y lo aprovecharon bien.

DUBLIN

Bien dirigido por Navarro, se impuso sobre el modesto lote de la tercera carrera.

El defensir del stud Trece fué bien aprovechado por Tomás Conde y una "barra" que lo rodea.

Se corrieron una fija a pesos 15.15 por boleto, y se les produjo.

¡Buen provecho!

D. ENGLANDER

Este profesional no concurrió hoy al hipódromo por encontrarse enfermo.

Por esta circunstancia, Cichetti fué el encargado de dirigir a Librón, y Pata de Gallo fué dirigido por Domingo Torterolo.

C. FINUCCI

Este profesional pudo hoy quebrar la "guigne" que le perseguía, ganando una buena carrera con Fanfore.

Como es un buen piloto y que sin ser un maestro tiene algunas condiciones, si le confían algunos animales con probabilidades sabrá hacerlos emplear y ganará muchas carreras.

Lo felicitamos y deseamos que este triunfo sea precursor de muchos otros

GUITRY

El hijo de Galloway se adjudicó el triunfo en una buena atropellada final, consiguiendo vencer a sus rivales y dar un buen sport a sus partidarios.

Ha mejorado, pues, su performance, pues había entrado placé en la anterior y hoy que les gustaba mucho a los de su stud ganó en muy buena forma.

CHARLOTTE

La misma que en su anterior carrera, después de ganar en 1'25" entró no placó, se adjudicó el premio Remate en cómodo galope.

Sabemos que fué jugada en fija y que la han aprovechado en forma.

¿Su anterior performance?

Misterio...

Sacada a remate con la base de 2000 pesos fué adjudicada a Cher Jackson, quien la adquirió para su stud Los Cerrillos en la cantidad de 2900 $ m|n.

MANITA II

La cátedra hizo su favorita a la hija de Mehari y Meduse, la que a duras penas consiguió en el final vencer a sus rivales, respondiendo a la confianza del público.

Bien dirigida por (A. Rodrígues, sacó una cabeza de ventaja.

Fué un buen triunfo, ya que hoy los favoritos no estaban en su día.

LA VIUDA

Bastante bien se condujo esta "indigna" hermana de Last Reason y es de esperar que gane todavía alguna carrera para satisfacción de su propietario.

El tiempo en que ha ganado fué bastante bueno, y a no ser la fija de Charlotte... papa y papa!

MARKEN

No tomó parte en su compromiso de hoy porque su dirección no le podía ser confiada a Domingo Torterolo, por tener este compromiso con el stud Lagrange, colores que fueron defendidos por Briton.

Al hacer su debut Marken debe abandonar la categoría y será corrido por el jockey oficial de Ocurrencia.

LA FIJA DE FIADOR

Quedó para mejor oportunidad la fija que se corrían con Fiador. Es gente que sabe lo que hace y muy pocas veces les fala cuando se tiran, pero en esta se pisaron el palito! Juan Fernández hizo las diligencias para salir bien, pero, solo alcanzó el segundo puesto.

Veremos si en la próxima repite esta performance de hoy.

La pista de correr

Su estado

Merece un estudio especial la pista de correr y es un problema que debe preocupar seriamente a las autoridades del Jockey Club, en virtud de la sequía que amenaza no terminar y que en esa forma endurece ésta — la pista — de tal manera que todo animal que sufra — algo nada más — de los vasos se siente en una forma que puede malograr su campaña.

Son muchos los entraineurs y propietarios que con tal motivo no quieren ejercitar sus caballos en la citada pista, y lo hacen en la del medio que por la arena que tiene está en mejores condiciones.

Quienes pueden saberlo, aseguran que la causa de que la pista grande se halle en ese estado, es la de que no se riegue, como antes se hacía. Por otro lado, la colocación de los caños de riego pueden ser un motivo, pues el viento lleva la arena y deja el sitio donde ésta está, tan duro, que bien puede influir para que los animales allí ensayados se manquen o salgan aflojando. Si el riego puede ser una solución para que este asunto se solucione y devuelva la tranquilidad a quienes por esa razón la han perdido, damos traslado a quien corresponda.

Hoy por hoy es este asunto el que más llama la atención de todas las personas que están relacionadas con el turf.

La dolencia de Picacero, Arenales, Pardejona, Krondorf, Dándalo, Mangoré y muchos otros son el comentario más elocuente que se puede hacer del actual estado de la pista.

Los hipódromos patrocinados

De un tiempo a esta parte se vienen oyendo quejas repetidas contra algunos hipódromos patrocinados.

Las quejas son de todo género y en realidad perjudican la seriedad de las respectivas instituciones.

Ahora bien: el Jockey Club, al acordar el patrocinio ejerce la superintendencia sobre las instituciones protegidas, y en virtud de esa facultad debe vigilar más aún el funcionamiento de los circos de carreras.

Los intereses comprometidos son valiosos y es necesario, pues, que se le dedique especial atención a este asunto. A nuestro juicio, creemos que es preciso organizar un cuerpo de inspectores que informaran al Jockey Club de todo cuanto sucede en los hipódromos patrocinados.

Como no es nuestro ánimo hacer crítica a un hecho aislado tratamos el asunto en general, sin perjuicio de que si las quejas se renuevan las trataremos con la diligencia que procuramos para todos los asuntos del turf.

Clásico Invierno

Sobre 2200 metros se disputará el domingo próximo esta carrera clásica, en la que han ratificado su inscripción, como lo noticiamos oportunamente, ocho de los 153 animales que estaban inscriptos.

Les corresponde, de acuerdo con las condiciones de la prueba, el peso por edad y un recargo de dos kilos por cada premio clásico ganado.

Irán con 62 kilos Mustafá, La Ñatita, Prólogo, Mont Parnasse, Trésor y Bolín.

A la yegua Ocurrencia le corresponden 60 kilos, y el potrillo War Cry, que tomará parte en la prueba, irá con 52 kilos.

Desde luego, como decíamos el martes, la chance de la prueba sólo se presenta favorable para Mustafá, La Ñatita y Ocurrencia.

El excelente Diamond del Iceache está en toda su forma. No ha sido presentado desde su última victoria en el premio Tucumán, sobre 1800 metros, en que precedió por dos cuerpos a Cracker y a un cuerpo de éste Chucker Out, Mi Nene y Calambour, en el tiempo de 1'49" clavado, que es bueno. Desde entonces se le ha ido preparando para su carrera del domingo, y su propietario lo considera muy probable ganador.

La Ñatita disputó quince días después de aquél el premio Congreso, el día 23 de julio, sobre 1600 metros, y en ese tiro hizo puesta con Melik en 1'38".

La distancia favorecía al Diamond y en cambio el domingo sobre 600 metros más correrá aun mejor la excelente hija de Pomona.

En sus ejercicios se ha conducido invariablemente muy bien y nosotros la creemos imbatible.

Consideramos que repetirá la carrera que en el premio Belgrano hizo su compañera Canora.

Ocurrencia no nos merece confianza. Reconocemos que ha hecho muy buenas carreras, pero no es, en nuestra opinión, la crack que se esperaba resultase. Por otra parte, sus vasos estan muy delicados y no podemos tomarla en cuenta como sería enemiga de La Ñatita.

War Cry será presentado, como fuimos los primeros en anunciarlo. Pero va a la carrera como lance, pues su propietario en vez de darle una corrida preparatoria para el premio Jockey Club, lo hace disputar este premio en el que sería imprudente darle probabilidades de triunfo, ya que sus carreras anteriores no son buenas.

Completan el lote Mont Parnasse, Prólogo, Trésor y Bolín.

Son cuatro buenos sports si llegaran a obtener el triunfo.

Mont Parnasse tiene una corrida en los 2200 metros en la que se portó muy bien. Si reproduce su trabajo en la carrera pueue sea una sorpresa.

Prólogo, Trésor y Bolín están corriendo mucho, pero con otros López.

Así, pues, en nuestra opinión el



stud Los Rosales verá a su pensionista La Ñatita llevar en triunfo a sus colores.

Competidores y montas

Mustafá 62 kilos, X. X.
La Ñatita 62, D. Englander.
Prólogo 62, D. Cardoso.
Mont Parnasse 62, M. Acosta.
Trésor 62, M. Lema.
Bolín 62, X. X.
Ocurrencia 60, D. Torterolo.
War Cry 52, J. Fernández.

¿Tendremos otro año sin crack

Estamos ya a las puertas del Gran Premio Jockey Club, se han disputado las dos Pollas y todavía no se ha perfilado ningún potrillo como el campeón posible de su generación.

Ya el año pasado transcurrió toda la temporada sin que ninguno de los productos se impusiera netamente sobre sus competidores.

Ocurrencia, que parecía iba a ser una de las mejores yeguas, no ha confirmado en su campaña de este año, su performance y por cualquier causa que sea, el hecho es que no se ha ganado el título de crack.

En cambio, Canora no hizo en condiciones tan brillantes su campaña de los 3 años, pero en este se ha desquitado y hoy puede decirse que es la mejor de los productos de 1912.

O mucho nos equivocamos, o el desarrollo de las carreras en este año volverá a presentarnos el mismo problema.

Los productos que se habían destacado, Arenales, Pardejona y Dándalo, están enfermos y la performance de los otros, sin ser irregular, no es de ninguna manera tal que hasta ahora se vea supremacía.

Pronto tendremos los grandes premios y ellos nos dirán si desgraciadamente estamos en lo cierto y si deberemos esperar el año próximo para saber cuál ha sido el mejor de los productos de 1913.

DIAMANT

El domingo será presentado este hijo de Dusty Miller a disputar una carrera sobre 1400 metros.

El pupilo del Asteroide anda bien en los trabajos y la prueba se presenta favorable para él, que puede muy bien obtener el triunfo.

DANDALO

Este buen hijo de Saint Wolf se encuentra en estado que tiende a desvirtuar, en parte, los rumores que corrieron a raíz de la derrota del pensionista del stud El Aguila.

Como la dolencia que padece (sobrecañas) no le impide en manera absoluta que se desempeñe hasta haber transcurrido breve tiempo, creemos, sin embargo, que toda presentación prematura redunda en contra del porvenir de este caballo.

Decimos esto, pues sabemos que su dueño quiere presentarlo en el premio Rivadavia; y esto, no obstante ser contraproducente para los dueños del stud El Aguila, que al exponerse a un fracaso se exponen también a la censura acerba del público, que confía, sobre todo, en el buen juicio de Amadeo Bonetto, su cuidador, para no presentar al potrillo en condiciones de inferioridad.

Aunque pueda disputar varias carreras y someterlo después a una cura radical, **sería más juicioso que lo curaran primero y lo corriesen después.**

Y saldrían ganando todos: su dueño, el caballo, y, sobre todo, el público, que es lo que más nos interesa.

MANDARINE

La pupila del stud Gran Muñeca está inscripta en la carrera para potrancas que no hayan ganado, para el jueves próximo.

En sus trabajos preparatorios se conduce muy bien.

Si responde en la carrera a sus ejercicios puede figurar honorablemente en su primera prueba.

PREAMBULO

Se halla anotado en la carrera de perdedores del próximo jueves y no debe perder.

El hijo de Dusty Miller sigue bien, y creemos que finalmente obtendrá su primer triunfo, para incorporarse con éxito, de lleno, a los clásicos.

El peludo corre y no es cuento.

Creemos que don Juan, cansado d perder injustamente, buscará un jockey discreto por lo menos.

Domingo Luque (hijo)

VARIOS PRODUCTOS DE SU CABAÑA

Este conocido sportsman, que hace algún tiempo se radicó en Córdoba, haciéndose cargo de una parte del establecimiento que posee allí su señor padre, don Domingo, como le dicen cariñosamente sus amigos, formó allí una cabaña y ha remitido su primer lote de productos, el que casi en su totalidad ha sido vendido particularmente.

Los productos que ha traído el señor Domingo Luque (hijo) en un segundo lote, han llamado justamente la atención por su crianza y por el desarrollo que tienen.

Nada no extraña que dicho señor haya presentado este lote tan bueno teniendo en cuenta lo aficionado que ha sido y que desde el primer momento que resolvió formar esta cabaña, hizo el firme propósito de criar y cuidar muy bien.

Recomendamos los visiten, en la seguridad que dentro de muy poco se habrán vendido todos, pues hay muchos interesados.

Restan aun para ser enajenados los seis productos siguientes:

Literato, zaino, nacido el 22 de septiembre de 1914, por Magno y Literata, por Precioso. La madre es ganadora de diez carreras en Lomas.

Bandeja, 63|64, zaina colorada, nacida el 27 de agosto de 1914, por Blue Blood (ex Carnot) y Bambula, por Metepon. Bambula es madre de Barómetro II y Freebooter.

Andana, zaina colorada, nacida el 29 de agosto de 1914, hija de Blue Boat y Anda, por Vesubio. La madre es hermana de vientre de Orwin y Remoledor y propia de Ave.

Fidelma, zaina colorada, nacida el 18 de septiembre de 1914, hija de Lado y Fire Proof, por Common. Fire Proof es hermana de vientre de Junio y Fosfórica, y ésta es madre de Chochita, Motorman, Automóvil, Samaritana, Aguila y Favorita.

Suzon II, zaina colorada, nacida el 25 de septiembre de 1914, por Blue Boat y Suzanne, por Royal Rose. Propia hermana de Myriel y E. Money.

Anfora II, alazana, nacida el 9 de

Es un lote de productos regulares, del que puede esperarse buenos resultados.

MANGORE

Este hijo de Your Majesty, que no tuvo figuración en la Polla por el contratiempo sufrido, parece que pronto quedará bien.

Su competente entraineur Daniel Cardoso ayer lo hizo galopar suave en la cancha del medio, quedando bien impresionado.

Mangoré, aun cuando su training sea completo, muy en breve no efectuará su reprise, hasta tanto no desaparezca la dureza de la pista.

HARAS EL TALAR

Hoy han llegado los potrillos de esta cabaña y han sido alojados en la caballeriza de don Pedro P. Carabajal.

En cuanto al porvenir de los hijos de El Chacho, el entraineur Carabajal tiene plena confianza y cree que podrá hacer una campaña fructífera, puesto que son de estampa **atrayente** y "**criados como manda el** código", según su gráfica expresión.

PROTEC

Como se recordará, este hijo de Perrier en su último compromiso se sintió de un remo delantero y fué puesto en cura. Actualmente se encuentra bien y en breve estará en condiciones de ser ejercitado con severidad, para luego efectuar su rentréo en público.

Rosendo Aquino, que tiene plena confianza en las condiciones del defensor del stud Atucha, lo prepara para poder demostrar cuánto vale.

PICACERO

El reposo a que se le ha sometido a este hijo de Bridge of Canny le ha sentado a las mil maravillas, y no tardará en volver por sus prestigios.

Su entraineur lo está preparando especialmente para presentarlo en plena posesión de sus medios en el premio de Honor, donde tendrá que medirse con Canora, Dijital, La Ñatita, Ocurrencia y otros.

Picacero anda bien del contratiempo y todavía ha de "pellizcar" en algún premio grande...

AUGUSTA

La pensionista de Horacio Perazzo anda corriendo mucho, y en cuanto reprise será para figurar en los puestos de preferencia.

Ayer, conducida por M. de Lara, fué trabajada en 1000 metros, recorriendo dicha distancia en el recomendable tiempo de 59" 4|5, que en la tarde de ayer fué uno de los mejores.

La recomendamos para cuando sea presentada en público.

Sección debutantes

Radium

Es un hijo de Polar Star y Promise, que ha costado trabajo ponerlo en training, pero que parece conseguirá su objeto.

Se le está ensayando y no tardará en ponerse en estado de efectuar su debut.

Su propietario tiene mucha confianza en que será un animal productivo, cosa que sería de desear por cuanto esa constancia debe tener alguna compensación.

Miguel Angel

Representará en esta temporada los colores del stud Amistad, y a estar a la opinión que él tienen formada en su caballeriza, será un animal de seguro porvenir.

Caimi, hasta la fecha, lo lleva con mucha contemplación, porque cree que es un rico potrillo con el cual alcanzará más de un sonado triunfo.

Es un hijo de Bronce y Miss Gray, de pelo alazán, de una estampa que llama la atención, y, finalmente, el modo de tenderse en carrera es la de un crack.

Devinette.

No tardará en ser anotada. Es una hija de Polar Star y Jeu d'Eprit, media "chicuela", es cierto, pero que dada la sangre que defiende puede realizar una buena campaña si se le lleva con tino. Sólo le falta la corrida de práctica. Es entrenada por Sebastián Zabaleta.

Aquilón — Otro más...

"Aquilón" se llama un hijo de Dieudonné y Olinda, que se viene ejercitando con regularidad y aunque hasta la fecha no ha demostrado nada, su cabañero cifra muchas esperanzas en su porvenir.

Se trata de un producto de escasa talla, aún no ha completado su desarrollo, pero que por su origen se puede esperar mucho.

Se le lleva despacio porque es mal nacido.

Conste que esta no es opinión de Parera...

No apurarse, en breve alguien lo trabajará abajo de 1 minuto los mil metros.

Ya lo conocen: nuestro "detective" le ha puesto los puntos y admite acoplados. El es así...

Encanto II

En lo sucesivo la pensionista de Pedro P. Carabajal, defenderá los colores del stud El Chacho.

Veremos si hace mejor campaña y tiene más vergüenza que hasta el presente.



PARDEJONA

Sigue en buenas condiciones la hija de Saint Wolf y en breve estará en plena forma.

El peligro pasó y ha devuelto la tranquilidad a Bartolo Olivieri y también a Englander.

Se ejercita de galope largo y parece que no hubiera tenido ningún contratiempo.

HARAS EL PELADO

Han sido traídos a ésta siete potrillos del señor Jorge Atucha, de los cuales uno será puesto al cuidado de José Casella y dos le serán confiados al entraineur Rosendo Aquino.

Estos productos defenderán la casaca cereza y gris.

SAINT EMILION

El crédito del competente entraineur del stud Don Gonzalo sigue en óptimas condiciones, y cuando debute pondrá muy alto el prestigio de la chaquetilla granate y verde.

El hijo de Cyllene que, modestia aparte, hemos sido los primeros en comentar sus cualidades y excelentes ejercicios, se apresta para hacer su debut en debida forma.

Ayer el entraineur y jockey Daniel Cardoso lo sometió a una partida de 700 metros, donde se desempeñó admirablemente.

Cardoso, que sabe lo que hace y piensa mucho lo que dice, nos ha manifestado que si el potrillo no sufre ningún contratiempo, será uno de los mejores de su generación.

KRONDORFF

A raíz de su último compromiso fué puesto en cura este defensor del stud Don Gonzalo por haber sufrido un contratiempo.

Ya se encuentra bien y es llevado a la pista de vareo.

Comentando

El programa confeccionado para el domingo próximo promete ser interesante y tendrá por base el premio Invierno.

DE LA PRIMERA CARRERA

Perfidia

Anda corriendo mucho y tendrá una buena figuración en el final.

A Zabaleta y al propietario le gusta como una imperdible.

Kilinga

Que siempre entrena Fausto, no necesita comentario la hija de Rosales y basta recordar que en su último compromiso perdió porque fué pésimamente corrida.

Gay Tina

¡Oído a la caja! La hija de Gay Simón reprisa preparada como para dar en tierra con todas las fijas.

Viene con los "9".

Petite Chatte

La hija de Diamond anda bien y no debe ser tenida en cuenta su última performance, por cuanto creemos que debe ser falsa.

Al que le guste puede prenderse.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Tarja

Posiblemente en esta carrera hará su debut esta defensora del stud Alvear, que tiene ensayos en privado como par iniciarse con una victoria.

La hija de Tacuara hará honor a los colores que defiende y posiblemente contará con la mayoría de la opinión.

Longina

Cuenta con algunos puestos en el marcador y puede finalmente obtener su primer triunfo.

A los de la casa les gusta.

Nadull

Es esta una hija de Polar Star y Gaditana que, según los entendidos, tendrán que marcar un gran tiempo para poderla ganar.

Quedan enterados.

Casera

No ha logrado todavía responder a lo que de ella espera su caballeriza. Si la descuidan, los puede sorprender.

DE LA TERCERA CARRERA

Saint Emilion

Si responde a lo que su entraineur opina de este hijo de Cyllene, y a corrida producida, debe iniciarse ganando.

Milciades

Puede producir una buena carrera y no hay que olvidarse que lo entrena Eduardo Elnen.

Vendavel

Anda bastante bien en privado y bien puede producir una sorpresa.

Sabemos que les gusta bastante.

Serpol

Es candidato a producir una sorpresa de órdago en cuanto lo descuiden.

Andan tramando un lance y se han de salir con la suya.

S. V. P.

Algo ha progresado el defensor del Alvear, y dado el origen que posee, puede revelarse.

DE LA CUARTA CARRERA

Per Ridere

Perdió una carrera injusta el martes y en esta ocasión los tendrá en jaque.

Los de su ecurie creen que no deben perder y así podrían salir a flote del metejón.

Given Or

Anda corriendo mucho y los del stud Las Chircas se vienen en fija. El hijo de Bridge of Canny, con ese peso, es un formidable enemigo.

Hay que tenerlo muy en cuenta.

Corchito

Está repitiendo matemáticamente sus performances, y, por lo tanto, recordando sus recientes carreras, todo comentario está demás. Baste saber que el pupilo de Vicente Fernández tiene un estado de primer orden.

Jefe

Al hacer su reprise obtuvo una victoria luchando como bueno. El hermano de Felpila anda mucho y debe vender cara la derrota.

Su entraineur piensa seguir una serie con este hijo de Galloway.

Polavieja

Con ese peso es un formidable enemigo y nada nos extrañaría que les diera un disgusto.

Hay que tenerlo muy en cuenta al hijo de Diamond que recién se ha puesto en forma y que va relativamente liviano

Bosch

Termina de ser un buen placé con algunos contratiempos.

El pensionista de Betancourt ostenta un gran estado.

DE LA SEXTA CARRERA

Prince

Anda una enormidad y creemos que si responde no puede ser vencido.

La corrida que tiene es como para hacerse las mayores ilusiones.

Mercenario

Está corriendo bien y no dudamos que para ganarlo tendrán que marcar tiempo. Eduardo lo tiene preparado como para no fallar esta vez.

La Fleche

No hay que descuidarla a esta hija de Jardy, porque es capaz de hacerse presente cuando menos lo esperen.

En su reciente compromiso, donde ganara Gringuilla, nos pareció que no hacía nada por la "riña". Es gente a quien le gusta cobrar sport es fija y esta puede ser la ocasión.

Chapaco

Mucho cuidado con este defensor del stud Suipacha, que les puede dar otro disgusto.

Anda bien y Repúblico es capaz de iniciar una serie.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Petite Chose

Se ha portado muy bien en sus últimas carreras. Está hecha un balazo la hija de Primera Tiple. Ganó en 1200, pero esta vez 1400. Pero puede ser que los doscientos metros más no le impidan ganar.

Campanazo

Está deseando correr para desquitarse del último papelón que hizo. No se conforma con que le haya ganado H. P.

Pero la carrera es brava y tal vez se quede con las ganas.

Siete y Medio

Está en su distancia y con los 57 kilos es muy capaz de pegarles un gran susto.

Habrá que tener cuidado con él.

Grey Eyes

Por medio pescuezo perdió el mar-



tes en 1700 metros. Ahora son trescientos metros menos, y es un serio candidato a vengar su derrota.

DE LA OCTAVA CARRERA

Retiro

Tiene una partida en 1" 3|5, que demuestra que anda bien. Ya puede haber descansado de su sacada de lengua detrás de Dijital. Veremos.

Aluvión

Sigue hecho un petit crack. Cuando a un caballo le da la loca por correr de veras, lo mismo le da cualquier tiro y todos los enemigos.
Es capaz de apuntarse con otra.

Tejuela

Es una fiera en la distancia. Anda muy bien en los trabajos y desde ya tenemos muy en cuenta.

San Luis

¡Es tan irregular el hijo de Chinchorro! Le dan rachas. Un sí y varios no. Cualquiera adivina cuando a este San Luis, que no parece santo, le da por llegar primero.

Moderato

2500 metros más para este buen hijo de Tonic, que aunque está hecho un muestrario de plagas, corre que es una barbaridad.
Si será hábil don Eduardo para que pueda sostenerlo...

Hipódromo Argentino

Damos a continuación, depurado de forfaits, el programa completo de la reunión a efectuarse el domingo próximo en el hipódromo Argentino:

Premio Barsac (1909)—1600 metros

Perfidia 56 kilos — Ficaria 48
Kilinga 54 — Gay Tina 47
Branza 50 — Fulana 47
Su Alteza 48 — Our Queen 45
Petite Chatte 48 — Piridina 45
Idolatría 48

Premio Blanco Encalada (1910) 1200 metros

Su Majestad 56 kilos — Tarja 56
Casera 56 — Nadine 56
Tesaberá 56 — Fripona 56
Longina 56 — Cigatera 56

Premio Mouchette (1911)—1600 m.

S. V. P. 56 kilos — Bardo 56
Saint Emilion 56 — Parigot 56
Chuchín 56 — Serpol 56
Milcíades 56 — Latebroso 56
Vendaval 56

Premio Fulmen (1912)—1700 metros

Per Ridere 54 kilos — Corchito 50
Sun Yat Sen 50 — Bosch 48
Polavieja 53 — El Príncipe 47
Gefe 52 — Ton Ton 45
Andrade 51 — Aspirante 43
Lamas 51 — Mozart 43
Sunday 50 — Aluminio 43
Given Or 50 — Buril 43

Premio Invierno (clásico)—2200 m.

Mustafá 62 kilos — Tresor 62
La Natita 62 — Bolín 62
Prólogo 62 — Ocurrencia 60
Mont Parnasse 62 — War Cry 52

Premio San Jorge (1913)—1600 m.

Prince 56 kilos — Mercenario 53
Submarino 56 — Rosse 50
La Fleche 54 — Curiosity 50
Chapaco 53

Premio Bijou Royal (1914)—1400 m.

Petite Chose 63 k. — Diamant 52
Campanazo 61 — Grey Eyes 50
Fachinero 52 — Beethoven 50
Pan Pan 59 — Piña 45
Siete y Medio 57 — Matatías 41
Fachinal 46

Premio Smasher (1915—2500 metros

Retiro 60 kilos — Beleno 50
Aluvión 56 — Tejuela 48
Retrechero 51 — San Luis 48
Palanta 50 — Moderato 47
Griuguito 50

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 24 se han hecho las siguientes inscripciones:
Premio Sol (vallas, 2500 metros—Star Turn, Kiddy, Guayacán, Loy, Curupí.
Premio Camacuá, 1600 metros.—Bellegarde, Tiplecilla, La Pingüina, Fresquilla, Módena, Mandarine, Roma, Miss Tonta, Lady Derby, Fanfare, Bayal.
Premio Fachinero, 1200 metros.—Tresillo, Paleólogo, Fiador, Capitolino, Sable, Betso, Harier, Petit Caporal, Dato II, Rey Mago, Dareful, Precoz, Botador, Embeleco, Votante, Factotum, Preámbulo, Tocles.
Premio Remate, 1400 metros.—Hindóo 2000, Infanta Y 1000, Floris 3000, Púdica 1000, Heart 1000, Cruz Diablo 1000, Unionero 2000, Efímera 4000, Pacará 6000, Nadine 2000, Bon Homme 3000, Independencia 4000, Tocles 8000.
Premio Sin Humo, 160 metros.—Cacique, Hurgón, Castelnau, El Manantial, The Lad, Mirabeau II, Tolviac, Ney II, Beware, Preámbulo.
Premio Insula, 1800 metros. — Sanchete, Aristócrata II, Hormigón, Gay Tina, Given d'Or, Bosch, Pata de Gallo, Faucheur, Guaicurú, Caravel, Ardilla III, Vicente López, Gramillón, La Almendra, Zanguango, El Príncipe, Dijón, Arene, Dividendo, Valentón, Betis, Lauzún.
Premio Escándalo 1600 metros.—Full Hand, Beethoven, Porteña, Fachinero, Last Reason, Nitrato, Grey Eyes, Tata Dios, Wotan.
Premio Dijital, 2800 metros. — Aluvión, Caústico, Eneas, Pegaso, Moderato, Majestad, Retiro, Bolín, San Luis, Palanta, Cracker.

Hipódromo de Temperley

El triunfo de Mister Zac

Hace pocos días salió de perdedor en el circo de carreras de Temperley el caballo Mister Zac.
El caballo mencionado es Estudiante, hijo de Millenim y sus propietarios al cambiarle el nombre han querido sorprender a la comisión del sufrido hipódromo y al público.
Es necesario pues, que este asunto se aclare.

VARIAS

El domingo próximo debutará en la pista de Lomas el caballo Florewel que estaba corriendo en el hipódromo de los eucaliptus.
—También reanudarán sus campañas los caballos Paco, Cadorny y Sol de Mayo, que estaban en la enfermería.
—Han llamado la atención las performances contradictorias de Peugeot. El martes último no se abrió como en pruebas anteriores.
—La rentrée de J. Quinteros ha sido un todo éxito. Ganó dos buenas carreras.
—Notamos con frecuencia que algunos jockeys, cuando entran al derecho en lugar de atender la carrera miran al palco de la comisión.
—Que la especialidad de Perna es pegarse en la bota cuando corre para lis italianos. De este modo hace la impresión que castiga.
—Que es una lástima que no le den más montas al jockey Aranzo. Es buen jinete y muy honrado.
—Que don Jaime es el crack de los compositores. Sus tres pupilos Pable, Effusión y Horacio II lucen un alto grado de preparación.
—Que no se explican ciertas defecciones de algunos caballos. Sabemos de buena fuente que dos o tres en el índice.
—Que fué muy comentado el fácil triunfo de Pavita. En sus cuatro presentaciones anteriores fué al bombo en forma escandalosa. Recordamos que en la carrera que ganó Sonaja, el piloto de Pavita le pegó tres o cuatro sofrenazos.
—Que basta por hoy!

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfait para el domingo próximo:
Premio Saphir, distancia 1.300 metros.—Estenia y Ehontée, 60 kilos, Aurodina 54, Penitente 52, Redención, Hersy y Palanca 50, Falsía, Pas de Potia, Capitana, Forajida, Lady Smith, Gay Awey y Rococó 48.
Premio Sigomar, distancia 1.300 metros.—Apis 60 kilos, Footman 58, Vilemil, Vogler's Glory y Zafarrancho IV 56, Primer Actor y Simonide 54, No te creo 52, Comte, Ugarte, Facundo Quiroga, Tommy y Le Notre 50.
Premio Sunday, distancia 3.400 metros.—Mate Amargo y Seis de Octubre 55 kilos, Huarmi, Primer Actor y Rezongón 53, Comilla, Binette y Melody 51, Malten y Ugarte 50.
Premio Stagno, distancia 1700 metros.—Cristalino, Miquelón y Hoy 57 kilos, Vox dei 54, Soda Selz, Licia, Jervilla, Palampora y Hearty 52.
Premio Smasher, distancia 2.000 metros.—La Tony, Pertico y Fantasma 57 kilos. Niño Pobre y Mal Palo 54, Cruel 48, Saltarín 47, Saqueador 46.
Premio Solís, distancia 1.300 metros.—Oblea 57 kilos, Lassalle 56, Leonidas IV 52, Fine Mouche 49.
Premio Sistin, distancia 1.400 metros.—Sin humo 58 kilos, Tamarindo y Bonei 55, Spingardi y Maitrank 53, Camorsito 50, Pichuleta y Petain 49, Tareta y Ogham 46, Floweret y Ehentée 45, Marabú, Water, Flinght, Hormiga Negra II y Cruel 44, Estenia, Herd, Rumbosa, Binette, Aurodina y Le Notre 43.
Forfaits—Premio Saphir: Taberna; premio Sigomar: Abencerrajo; premio Solís: El Pájaro, Old Green y Mirko.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PREMIO DR. CARLOS PELLEGRINI

Handicap para todo caballo, a correrse el 26 de noviembre:
Premios: $ 6.000 al 1.o, 600 al 2.o y 30 0al 3.a. Entrada $ 60. Forfait $ 30. Distancia 2.500 metros.
Apertura de cartas el 26 de agosto de 1916. Declaración de forfait el 18 de noviembre de 1916.
El cabalo que no corra doblará la entrada.



CALENDARIO HIPICO

Mes de agosto

19 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del jueves 24 de agosto.
—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 27 y miércoles 30 de agosto.
20 Premio Invierno.
22 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 27 y miércoles 30 de agosto.
24 Reunión hípica.
—Ratificación del clásico Jockey Club.
27 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de septiembre.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de septiembre.
30 Premios Río de la Plata y Río Paraná.

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

PROPIEDADES RURALES EN EL DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL

Préstamos Nros. Hip. 567|17836 y otros, serie C. H. A. 6 o.o

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal establecida en la ciudad de Mendoza, calle Rivadavia núm. 165, el día viernes veinticinco de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., las propiedades que se detallan en el cuadro siguiente:

No. suc.	Ho. c. m.	Lote	Fracción	Superficie							Préstamos		Deuda actual		Base de venta
567	17836	1	A	15	hectáreas	7093	metros	55	decimetros	$	6.000	$	5.733.230	$	7.300.—
568	17837	2	A	10	"	—		—		"	3.850	"	3.678.823	"	4.700.—
569	17838	3	A	10	"	—		—		"	3.850	"	3.678.823	"	4.700.—
570	17839	4	A	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
571	17840	5	A	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
572	17841	6	A	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
573	17842	7	A	19	"	9975	metros	—		"	3.300	"	3.153.276	"	4.100.—
574	17843	—	B	56	"	1680	metros	50	decimetros	"	29.650	"	28.331.711	"	35.100.—
575	17844	1	C	15	"	3018	metros	41	decimetros	"	5.250	"	5.016.576	"	6.400.—
576	17845	2	C	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
577	17846	3	C	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
578	17847	4	C	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
579	17848	5	C	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
580	17849	6	C	10	"	—		—		"	3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
581	17850	7	C	10	"	0069	metros	—		"	3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
582	17851	—	D	19	"	3947	metros	50	decimetros	"	17.750	"	16.960.805	"	20.700.—

Los fundos mencionados forman un solo block, se hallan ubicados en el departamento de San Rafael, distrito "Cañada Seca"; están cultivados y tienen derecho definitivo de agua para toda su superficie. En conjunto, tienen las siguientes plantaciones: 52 hectáreas de viña francesa en plena producción, de las cuales 5 hectáreas están sin enmaderar ni alambrar; 32 hectáreas de manzanos; 19 hectáreas de perales, y algunos otros cultivos en general, en mal estado de conservación. Existe también una casa de familia y dos para contratistas.
El o los compradores continuarán haciendo el servicio de la hipoteca que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden examinarse en la oficina del Banco antes del remate; verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal), o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.
Aviso iniciado en CRITICA el 11 de agosto de 1916
v. 25 ag.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985, calle Victoria 1100, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).
Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910'000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id re 6 id	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	5 o|o

Buenos Aires, Agosto 23 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital suscripto	"	5.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas	"	800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Administra propiedades haciendo adelantos sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.
Ordenes de pago sobre todas las oficinas postale de Italia, Francia y España.

ABONA	Anual	
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	½	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En caja de arros, a la vista	3	o|o

Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, a plazo fijo de un año . . . . 6 o|o
El banco hace toda clase de operaciones bancarias.
Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — Domingo Repetto, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Française, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagarés	C|legal	Oro sell.
Bona por año: Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente	Convencional	
Id. id en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o	4 o|o
rés y Letras	Convencional	

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades. Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Tres casas en el pueblo de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 2875|20062, 2a. ley No. 9155, 1ra. serie, de $ 8000. El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día lunes veinte y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, tres casas situadas en el pueblo de Lomas de Zamora, calle Gorriti esquina a la de Bolívar, con su terreno propio y todo lo adherido al suelo, edificadas, la primera en 8.12 metros de frente por 10.98 metros de fondo; la segunda: de 10.98 metros de frente por 13.23 metros de fondo y la tercera de 8.66 metros a la calle Bolívar por 21.35 metros, o sean 419 metros 31 decimetros cuadrados, esto según solicitud y planilla del tasador y según el título con una superficie de 419 metros 0.5 decimetros cuadrados; lindando: al sur, con la calle Gorriti al norte, con la otra parte del lote 9 en que están construídas; al este, con la calle Bolívar y al oeste, con el lote 10. Estando designadas según planilla de tasador con las calles y números siguientes: Gorriti No. 713 entre Bolívar y 6 de Junio; Gorriti No. 711 esquina Bolívar entre Bolívar y 6 de Junio, y Bolívar No. 87, entre Laprida y Gorriti.

BASE DE VENTA $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7741 con 264 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.
Aviso iniciado en CRITICA el 14 de agosto de 1916.
v. 28 agosto.

PEDRO FRAGUEIRO

36-SAN MARTIN-66

JUDICIAL.—2 terrenos en los Mataderos, lote 23 de la manzana 9, calle Saladillo entre Chicago y Arrecifes, de 6 metros 72 frente al N. E., por 42 metros 70 de fondo. Tasación, $ 430 41|00. Base 2|3 partes, $ 286 94|000 m|n. Lote 37, manzana 5, de 8 metros 66 centímetros de frente por 30.31 metros de fondo. Merlo entre General Paz y calle sin nombre. Tasación $ 472 50|00. Base 2|3 partes, o sean $ 315.00 m|n. c|legal.
El sábado 19 de agosto, a las 3 de la tarde en el local de los señores Guerrico y Williams, Bartolomé Mitre 757. Orden del señor juez doctor Lagos y secretaría del doctor Barraquero, en el juicio Granara Angel con Garbugino Mauricio. 1 o|o a cuenta de pecio, 2 o|o de comisión.
—Pedro Fragueiro.
v. 18 agosto.

Compañía Nacional de Construcciones

El directorio de esta Sociedad en su sesión del día 19 de Julio corriente año, ha resuelto convocar a los señores accionistas a una asamblea extraordinaria, la que tendrá lugar el día 21 de Agosto, a las 4 p. m., en el local social calle San Martín 66, para votar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de todos los actos realizados por los actuales directores durante el término de su mandato y de los realizados después de vencido éste.
2.o Elección de cinco directores titulares, dos para integrar el período que vence el 30 de Junio de 1917 y tres para integrar el que vence el 30 de Junio de 1918; elección de dos directores suplentes, síndico y síndico suplente para el período que vence el 30 de Junio de 1917.
3.o Facultar al directorio para proceder, dentro de los términos legales, a la liquidación de la sociedad desde que por falta de depósito de acciones suficientes no han podido celebrarse las asambleas que a ese objeto fueron convocadas.
De acuerdo con el artículo 27 de los estatutos, la asamblea se constituirá con el número de accionistas presentes y de acuerdo con el artículo 24 los accionistas deberán depositar doce días antes de la reunión de la asamblea sus acciones en las oficinas de la Sociedad, San Martín 66, para obtener las boletas de entradas. — J. Scala, gerente. v. 21 ag.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.
v. 26 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Jiménez y doña Joaquina Semin de Jiménez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 15 de 1916.—José F. Oderico, secretario.
v. 20 agosto.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 12a., don Fermín R. Salaberry, se cita llama y emplaza por el término de ocho días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores Amago y Alvarez, que ocuparon el local de la calle Catamarca esquina Brasil, de propiedad de la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, para que dentro de dicho plazo comparezcan ante el citado juzgado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que le ha iniciado la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, por cobro de pesos, bajo apercibimiento de que si así no lo hacen, se designará al señor defensor de ausentes para que lo represente. Buenos Aires, agosto 14 de 1916. — F. R. Salaberry.
v. 24 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber a todos los acreedores de don Felipe García, el siguiente auto de quiebra. Buenos Aires, febrero 29 de 1916. — Autos y vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a FELIPE GARCIA. Nómbrase contador a don Ricardo P. Cámera, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la presentación; líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a laoficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletn Judicial" y "Crítica", haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 23 de marzo, a las 2 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. Practique el inventario por el Esc. Raimundo Roldán. Fdo. E. M. Naón, ante mí, D. González Gowland. Igualmente se hace saber que la audiencia antedicha, ha sido postergada para el día 25 de agosto próximo, a las 2 p. m. Buenos Aires, 4 de agosto de 1916.—D. González Gowland, secretario.
v. 22 agosto.

Football, aviacion y otros deportes

¡Pepito Veleta, filosofo!

Un articulo sincero -- Los faraones no son como las chicas de Berlín, que van al Rhin....

LOS MACHES DEL DOMINGO · DIVERSAS NOTICIAS

LA FILOSOFIA DE VELETA

Pepito Veleta es un muchacho que aunque no parezca tiene también su filosofía, sus momentos de serenidad, sus gestos del más puro recogimiento.

Hoy, en el colega de los grandes títulos, publica este artículo:

"No podemos pasar sin expresar el agrado con que hemos visto a los aficionados concurrentes a los dos internacionales de anteayer, dando una alta nota de cultura general, contrariamente a presunciones de algunos.

No somos de los que temen las explosiones del sentir colectivo cuando ellas son espontáneas, no nos extrañan tampoco el aplauso continuo ni los gritos de la exaltación partidista, alentando en los fields a sus campeones; si el football careciera de esa fuerza que crea pasiones no tendría la atracción popular, que es su mayor mérito. Lo que hay que cuidar a lo que debemos tender es a no desviar de su verdadero cauce la mente colectiva, arbitrando expedientes desleales e inexactos a cuyo único fin muchos parecieran dedicar sus mejores energías.

¡Lástima de esfuerzos tan miserablemente gastados en aras de satisfacciones inexplicables!

Imaginémonos a los detractores del sport haciendo obra lógica, estigmatizando la indisciplina de los jugadores y de las asociaciones, fomentando el compañerismo, insistiendo en la necesidad del respeto público para los referées, dejando de lado la intriga y la calumnia; imaginémolos empleando la misma perseverancia, el mismo tesón, semejante inventiva con propósitos más elevados y francamente creemos que el deporte hubiera escalado alturas impensadas, alcanzando proporciones de una institución nacional.

Pero el mundo está hecho de altos y de bajos, de fenómenos incomprensibles, de manifestaciones extraordinarias; así también en el football, que es un mundo nuevo, hay bajos, existen incomprensibles y quienes andan llenos de extrañas manifestaciones cuyas leyes Dios, o ellos, que son algo semejante, las conocen.

No nos extraña, pues, que se diga que en los partidos internacionales debe haber desórdenes, cuando lo natural y correcto sería declarar que no debiera haberlos y a ello debiera tenderse.

Pero es así y dejémosles seguir su tarea, que en la falta está la penitencia."

Vamos a estudiar este suelto ¡bella producción! fruto de la pluma gallarda y socarrona del colega.

En segundo párrafo dice: "No somos de los que temen las explosiones del sentir colectivo cuando ellas son espontáneas".

¡El octavo no mentir, compañero! Pepito el día del escándalo sudamericano huyó despavorido rumbo a un filed que queda muy cerca del Tiro Federal, con otros Faraones, sin volver la mirada atrás, con palideces de ámbar, las ojeras desencajadas, erizados los cabellos, el cuello abierto, la corbata al viento...

En forma tal que ya el segundo párrafo es una mentira más grande que esos sorteos de árbitros que se susurra hay en la Asociación.

Veamos las frases subsiguientes:

"Lo que hay que cuidar, a lo que debemo stender, es a no desviar de su verdadero cauce la mente colectiva, arbitrando expedientes desleales e inexactos a cuyo único fin muchos parecieran dedicar sus mejores energías."

¡En esto Veleta está muy bien! ¡Claro! En vez de publicar los Faraones libros azules, que sólo sirven para llenar las exigencias del clavo en vez de castigar a Naón; en vez de elegir decenas de veces elencos deplorables; en vez de olvidar a las divisiones inferiores; en vez de mandar árbitros con órdenes expresas; en vez de desgobernar el deporte: en una palabra, deberían unos dar a beber enseñanzas recogidas en la fuente inagotable de la ciencia; otros deicarse a dilucidar los problemas palpitantes del derecho (Mignaburu), para no citar, en fin, a los que tienen como estímulo para sus actividades el descubrimiento del remedio para humanos clamores: tisis, por ejemplo (el doctor Rafaelilio), el término de los estudios (Veleta), el rápido despacho de expedientes (Gouchón), la prolija revisión de los libros comerciales, el precio del vino, la carestía de las tinturas, el alza del acite (Bernasconi), el affaire de las tribunas (Negri, y para seguir la serie, y a los restantes se ha referido Veleta, la asistencia a las aulas (el bedel Agelo), el ahorro para el futuro (Carbone) y finalmente, y a simple vista salta el concreto, a velar por la salud de los desheredados de la suerte, de aquellos que se albergan en un asilo, sin familia, sin pan y sin amigos (Muchinga sub de los huérfanos militares).

¡Si a esto dedicaran sus mejores energías los Faraones!

¡Qué bien está en esto Pepito! Es una confesión más sincera que esa de que nos habla la leyenda de Platirs...

Bien lo concreta cuando, refiriéndose a sus actuaciones footballísticas, agrega, siempre el mismo Pepito, filósofo y juguetón, melífluo y elástico:

"¡Lástima de esfuerzos tan miserablemente gastados en aras de satisfacciones inexplicables!"

Y prosigue siempre el cronista del colega de los títulos más largos que la carretera París-Verdún:

"Imaginémonos a los detractores del sport haciendo obra lógica, estigmatizando la indisciplina de los jugadores y de las asociaciones, fomentando el compañerismo, insistiendo en la necesidad del repeto público para los referées, dejando de lado la intriga y la calumnia; imaginémolos empleando la misma perseverancia, el mismo tesón, semejante inventiva con propósitos más elevados y francamente creemos que el deporte hubiera escalado alturas impensadas, alcanzando proporciones de una institución nacional."

Nunca lo hemos visto escribir tan bien!

¡Cómo progresaría el deporte si hicieran los Faraones obra lógica, al fallar asuntos, al dar igual representación a los centros afiliados, al no congregarse en incomprensibles camarillas, al no pelearse con la liga Rosarina y la Uruguaya, "estigmatizando la indisciplina" al elegir al gran árbitro Guassone para los matches más importantes, dejando de lado la intriga y la calumnia, cuando gritan, patalean y protestan contra los diarios que dicen la verdad!

¡Si todos sus esfuerzos desmintieran la obra actual, si borraran la ruta que se combate, si no organizaran matches "traga plata", el deporte ascendería a alturas inesperadas, a tanta altura, que habría de temer ¡oh cielos! que la estatua de "La Prensa", reina del aire con su farola, derrotada y reemplazada por la "Asociación" optara por suicidarse, lanzándose en ruidosa caída, con firmeza y sin temores, en pleno espacio.

El football sería una institución nacional, sí señores, como lo es el Ejército de Salvación en Inglaterra.

¡Veleta está hecho un Roldán!...

¿Más filosofía del vice?:

"Pero el mundo está hecho de altos y de bajos, de fenómenos incomprensibles, de manifestaciones extraordinarias, así también en el football, que es un mundo nuevo, hay bajos, existen incomprensibles y quienes andan llenos de extrañas malfestaciones cuyas leyes Dios, o ellos, que son algo semejante, las conocen."

Veleta prosigue diciendo verdades: "El mundo está hecho de "altos y de bajos"... Claro: los Becar Varela, Meyer Pellegrini, Marcelo T. de Alvear, Manuel Láinez, don Victorino de la Plaza, Dardo Rocha, Belisario Roldán, García Velloso, etc., etc. "de fenómenos incomprensibles", por ejemplo el caso de la final del certamen sudamericano, que fué presenciado por 40.000 personas, que, no obstante pagar un peso y tres, no alcanzaron a brindar a las arcas asociacionistas 20.000 nacionales, "de manifestaciones extraordinarias". ¡Justo! las del público que en aquella ocasión pidiera a gritos la renuncia del consejo superior.

Lo que más nos agrada es el puro recogimiento de la frase final.

Y para acercarnos al final comentemos sus restantes apreciaciones.

El vice escribe:

"...Y quienes andan llenos de extrañas manifestaciones, cuyas leyes Dios o ellos, que son algo semejante, las conocen"...

¡Oh Veleta, creyente sumiso! ¡Oh Pepe, que supeditas la ciencia y la ley de los hombres y las cosas a un Dios que nos resulta como los libros de la Asociación!

(¡Nadie los ha visto todavía!)

¡Oh Pepe único, peregrino sin derrotero, calla!

¡Dios te puede castigar! Las entradas de Estudiantes pueden ser pocas, acaso no le reelijan en la asamblea, tal vez no le nombren para administrar fondos en las próximas oportunidades!

¡Son como Dios! ¿Dios es malo? ¿Dios es perverso ¿Dios está de más? ¿A Dios le gustan las parrandas y los banquetes?

¡Guarda silencio, Pepe, por Satanás, por Júpiter o por Alah! ¡Recoja su pluma el infiel!...

Meditemos...

El concepto de Veleta, tal vez no ha sido ese. Habla de los Faraones y los compara con "Dios", mas no con ese Dios en quien muchos creen, sino con Billiken, el Dios todopoderoso de la suerte.

Y no está mal. Se necesita poseerla, y en grado superlativo, para que después de las barbaridades que han hecho los dirigentes de nuestro football, después de un millar de desaciertos, después de sus desatinos sin límites, hayan encontrado en los delegados, que podrían llamarlos a rendir cuentas, tímidos "Rambouillets", incapaces de afrontar los colazos de una situación incómoda.

Coincidimos con Veleta: los Faraones son verdaderos Bilikes deportivos.

Y con ésto termina nuestro hombre, deleite de propios y extraños:

"No nos extraña, pues, que se diga que en los partidos internacionales debe haber desórdenes, cuando lo natural y correcto sería declarar que no debiera haberlos y a ello debiera tenderse.

Pero es así y dejémosles seguir su tarea, que en la falta está la penitencia."

No se explica bien claro. No hay que comentar lo que debería decirse.

Los diarios publican lo que ocurre; el futuro incierto, lo acaso probable, lo enigmático entra en el campo de las adivinas, ¡hoy tan en baja, Veleta!

Sin embargo, lo que más nos gusta es esto de: "Pero es así y dejémosles seguir su tarea, que en la falta está la penitencia."

Para juzgar es necesario tener muy en cuenta las fuentes originarias de las premisas que provocan conclusiones categóricas.

Veleta sacó su frase—no nos cabe la menor duda—de la "Canción del Rhin". ¡Prestad atención!:

"Las alegres chicas de Berlín
Para gozar se van al Rhin,
Donde encuentra la mujer
La leyenda y el amor.
Y los estudiantes siempre son
Los que le dan una lección
Y donde ellas aprende a conjurar
El verbo amar...
Y van al Rhin, al Rhin...
En pos de la ilusión", etc., etc.

Convengamos que allí sí en la falta está la penitencia, pero no se olvide que los Faraones no son las damas de Berlín. No andan con estudiantes sino simplemente con footballers.

LA INTERMEDIA DEL BARRACAS CENTRAL



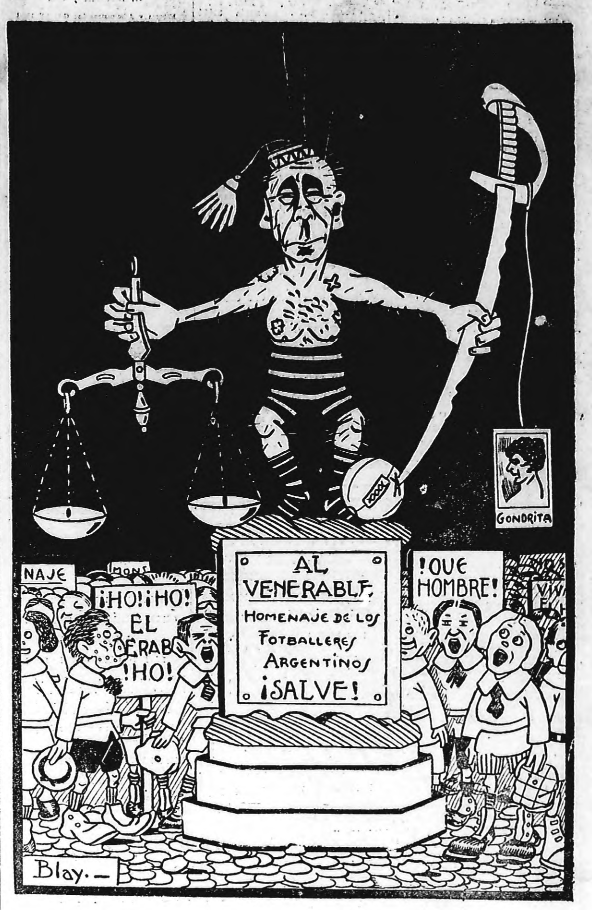
Como vieron al team los del All Boys después del empate con que terminó el match del último domingo

LOS QUE SURGEN



Barbera, árbitro que luce en primera liga por sus correctas actuaciones

EL VENERABLE EN EL AÑO 2000



Al venerable se le ha de hacer justicia, con el correr de los años. Uno de nuestros dibujantes ha imaginado esta escena para el 2000. — (Como en ese tiempo tal vez se hable el esperanto, no se extrañe que haga en los letreros algunas faltas de ortografía. El castellano y el inglés habrán pasado ya de moda). — ¡Vean como los niños de las escuelas gritan: ¡Una bomba!...